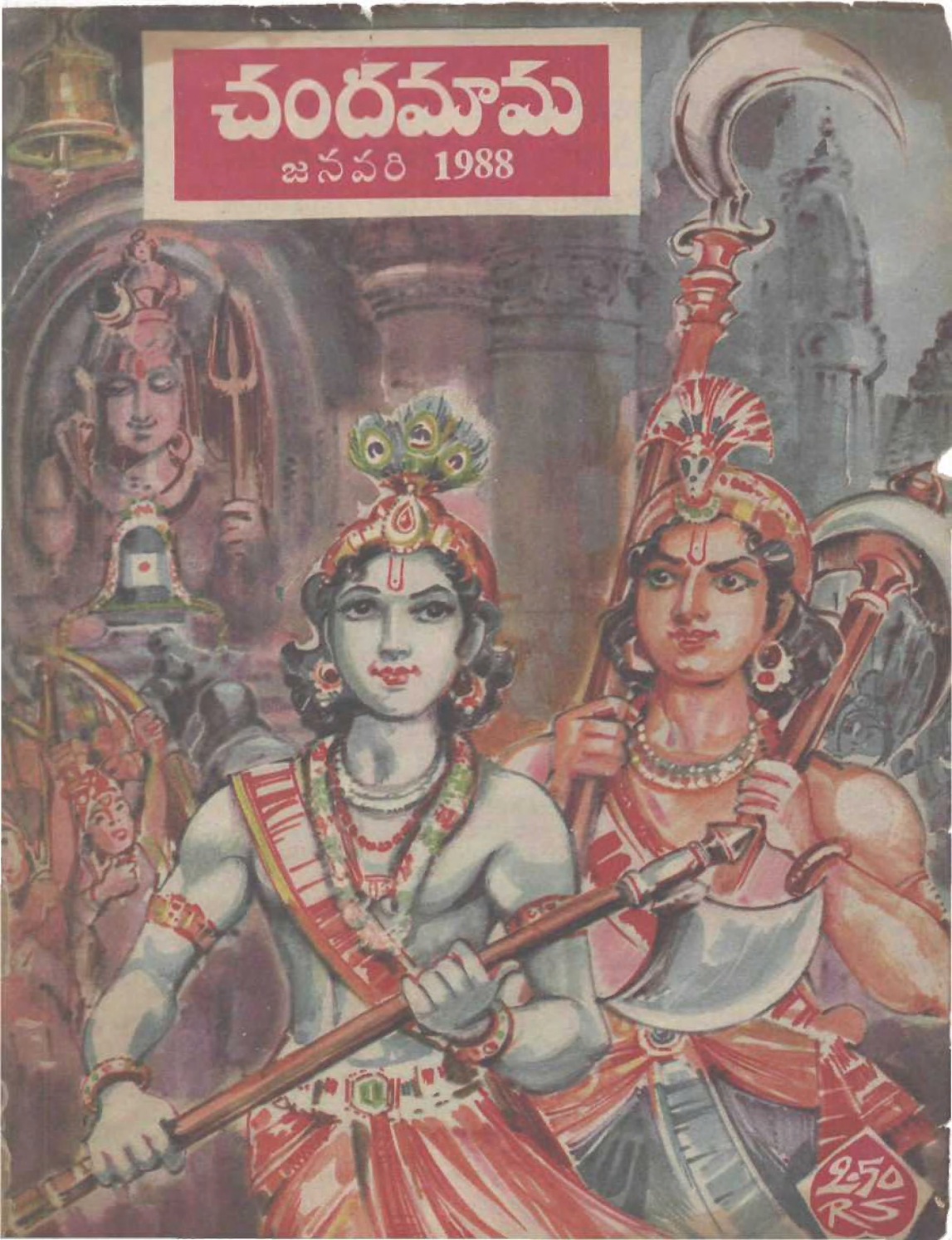


చందమామ

జనవరి 1988



2.50
RS

“అటలో అటగా నవ్వులో నవ్వుగా, సరిగ్గా చూసే,
ఆలోచించి, టక్కున అంటించాలే యింక,
సరదాగా యిది చెయ్యాలింక”— ఫేవీ ఫేయిర్



“ఇంద్రజాలం కావే కాదిది
చేత్తచేసే తమాషా యిది
దబ్బుతోనూ వనియే లేదు
దీనికి యిక మరీ తిడుగేలేదు.”
“ఏమిటిదంతా యిదొద్ది చెప్పు
ఏంచెయ్యాలో దబ్బున చెప్పు.”
“రండ్రా యిటు రండ్రా
చెప్పేదో వినిపొండ్రా
ఆలోచించి అంటించింక
పెదికాల్ ఎమ్ ఆర్ తేవాలింక
ఏ దొమ్మయినా, ఏ బుట్టయినా
ఏ పర్మయినా చేసెయ్యచ్చు
వట్టుకోకనే వట్టుకునేదిది
మరికీ కాదిది ముచ్చటైనది
సరదా సరదా తమాషాయిత
టాప్పేవైనా చేసెయ్యింక”

గాజం ప్లాండు ఎలా తయారు చెయ్యడం అనే తీరుని ఉచితంగా పొందటం
కోసం ఈ మాసపు పంపించండి లేదా యీ చిరునామాకు వ్రాయండి :

“ఫేవీ ఫేయిర్” పోస్ట్ బాక్స్ 11084, బొంబాయి 400 020.

గాజం ప్లాండు ఎలా తయారు చెయ్యడం అనే
తీరుని ఉచితంగా పొందటం కోసం ఈ మాసపు
పంపించండి లేదా యీ చిరునామాకు వ్రాయండి :

పేరు: _____
వయస్సు: _____
చిరునామా: _____
పిన్ కోడ్: _____
సెల్ నెంబర్: _____
ఇమెయిల్: _____

మీకు మా బాక్స్ “ఫేవీ ఫ్రాక్ట్” అందిస్తాం. ఫెవికాల్

ఫెవికాల్ ఎమ్ ఆర్
సెంటెటిక్ ఎప్రెసెన్



బాగా పనిచేసేది, మరెంతో వేరున్నది ఫెవికాల్ ఎమ్ ఆర్ అంటేనే అది

① వది **ఫెవికాల్** మనము **ఫెవికాల్** బ్రాండ్ యొక్క లెంబా ఓపికై శుభాక్షయ పైవేర రిమినింగ్,
బొంబాయి 400 021 నారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్ గలది.

OBM-2213 TL

చదవండి

చదివించండి!

వనితల ప్రగతిని ప్రతిబింబిస్తూ
పన్నెండు సంవత్సరాలుగా
అబాలగోపాలాన్నీ అకట్టుకుంటున్న
ఏకైక మానవత్రిక

వనిత

ఇప్పుడు కొత్త గెటప్ తో,
ఎక్కువ పేజీలతో
మరింత ఆకర్షణీయంగా వెలువడుతోంది!

వనిత

ప్రగతిని కోరే ప్రమదల మానవత్రిక

విడి ప్రతి వెల: రూ. 4.00

సంచిక: రూ. 48.00

వివరాలకు:

విజయవాడ హౌస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు-600 026



తాయల మహారాజు పిల్లలని పిలుస్తున్నాడు
తాయల మహారాజు క్విజ్

అరు 14 సంవత్సరాలు లేక అంతకన్నా తక్కువ వయసుగల
రయితే, యిదుగో మీరు విన్నోడించడానికి మరియు బహుమతులు
కడానికి అవకాశం. ఒక ప్యాకీస్ మీరాయి నోటిలో వేసుకుని భారతదేశపు
గడగలకి సంబంధించిన అరు ప్రశ్నలకి సమాధానాలు రాయండి.
క్విలు పున్న గీత పాడవునా కత్తిరించి కూపన్ ఈ క్రింది
నామాకి పోస్ట్ చేయండి.

Parry's King Quiz,
B. No.1404, Madras 600 105

భంగానూ, స్వప్నంగానూ, శ్రద్ధ తీసుకుని తప్పకుండా
యండి. గుర్తుకుండి నెగ్గడానికి ఎన్నో బహుమతులు పున్నాయి.
ప్రవేశపత్రం మీరు పుటయోగింతుకోలేకపోతే, ఈ
క్విలు అలాగే రాసుకుని ఒక తెల్లకాగితంమీద వాటికి
సాధానాలు కుభంగా రాయండి. ఆ తర్వాత మీ పేరు,
నామా, వయసు రాసి పై చిరునామాకి పోస్ట్ చేయండి.

1వ బహుమతి
250 విలువగల కానుక చెక్కు!
2వ బహుమతులు
150 విలువగల కానుక చెక్కులు!
3వ బహుమతులు
50 విలువగల కానుక చెక్కులు!
0 కన్సలేషన్ బహుమతులు
చివారి అగ్రక్యం కలిగిపో కానుక ప్యాకెట్లు!
నరైన సమాధానాలుగల
టిల నుంచి ఒక్క కంప్యూటర్
నోడమ్ పెరిక్షన్ ద్వారా
లమతులు నెగ్గినవారిని నిర్ణయిస్తుంది.
రచండి, మీ ఎంట్రి
కారాజుకి జనవరి
1988 లోపున చేరాలి



ప్ర: "దీపాల వండుగ" ఏది?

జ:

ప్ర: ఏ రాష్ట్రంలో గజేష్ చక్రర్తిని
వైభవంగా జరుపుతారు?

జ:

ప్ర: "రంగుల వండుగ" ఏది?

జ:

ప్ర: ఏ రాష్ట్రంలో దుర్గాపూజ ఘనంగా
జరుపుతారు?

జ:

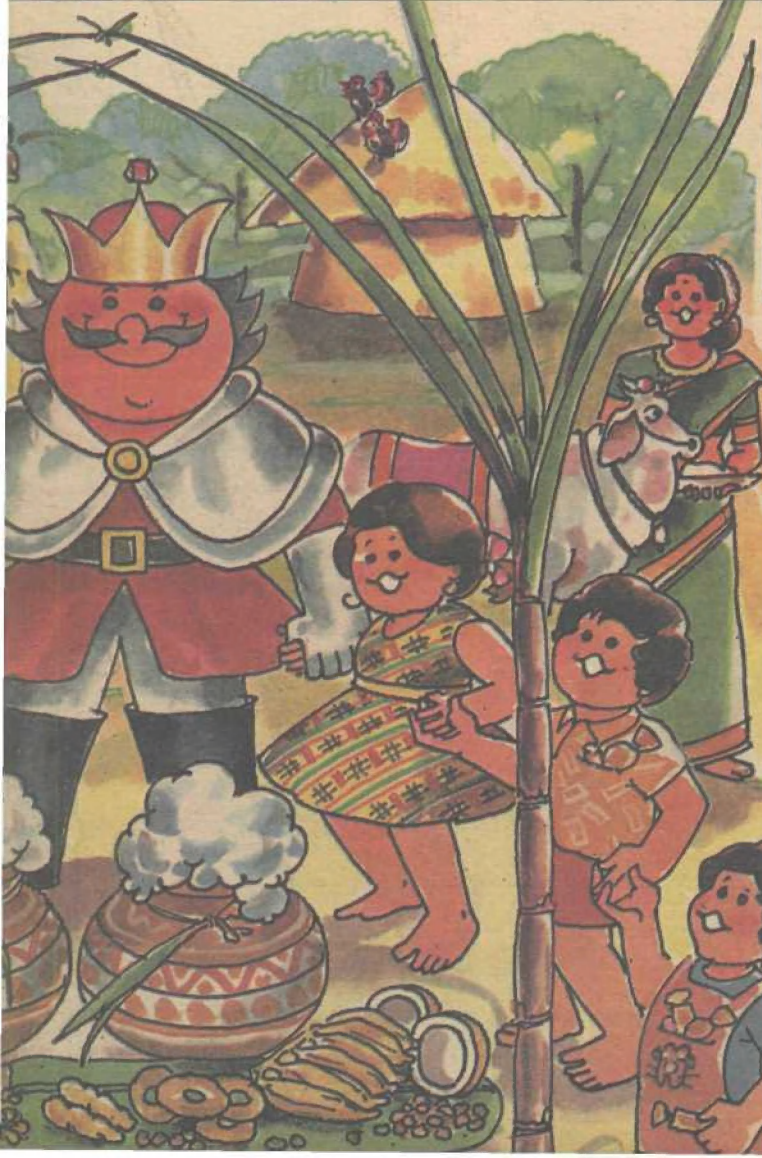
ప్ర: కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని ఏ నగరంలో
దసరాని రాజనైతవంతోనూ,
కోలాహలంగానూ జరుపుతారు?

జ:

ప్ర: ఈ క్రింది పంతుల పండుగలని అవి
జరిగే రాష్ట్రాలను జత చేయండి.

- జ: 1. ఓనమ్ : కేరళ
2. వైషాఖ :
3. పొంగల్ :
4. విహు :

కేరళ, అస్సాం, తమిళనాడు, వంజాట్,
ఆంధ్రప్రదేశ్



పేరు

చిరునామా

పుట్టిన తేదీ

గూడు మరియు గుడ్డు



గూడు మధ్యలోకి గుడ్డుని వేర్పడానికి
మహారాజుకి చారి మావండి.

గమనిక:

మా గురించి తెలుసుకోడానికి
మిత్రాలైన మహారాజు ఎంతో
ఇష్టపడుతున్నాడు, అతనికి
రాయండి

The King of Sweets

P.B. No.2040

Madras 600 001

జలుబు మిమ్మల్ని విడవకుండా పీడిస్తోందా?

మామూలు మందులు జలుబుని
కేవలం కొద్ది గంటల పాటు
నిద్రపుచ్చగలవు అంతే.

ఆయుర్వేదంలో జలుబుని
పూర్తిగా పోగొట్టే ఓ ఆయుధం ఉంది.

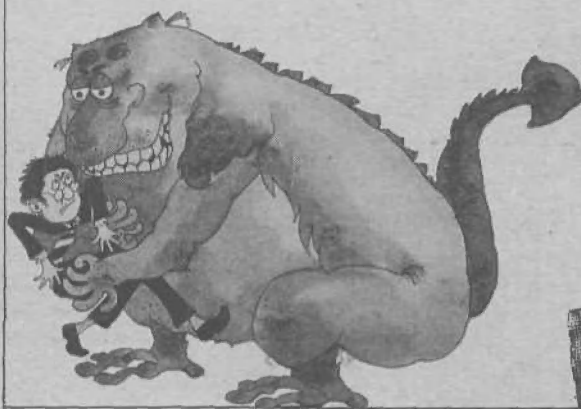
మామూలు మందులు జలుబుతో పోరాడవు.
దానివల్ల వచ్చే ఇబ్బందుల్ని కాస్తేపు మాత్రం
అణచి ఉంచుతాయి.

ఆయుర్వేద త్రిశూన్ మీ శరీరంలో నిరోధక
శక్తిని పెంపొందిస్తుంది. ఆ విధంగా జలుబుని
ఎదుర్కొనేలా చేస్తుంది.

మీరు త్రిశూన్ ని మొదటి జలుబు లక్షణం
కనపడగానే వాడారంటే జలుబుని నశుర్థంగా
నిరోధించవచ్చు.

మోతాదు: ఒక్కొక్క మాత్ర చప్పున రోజూకి
రెండుసార్లు.

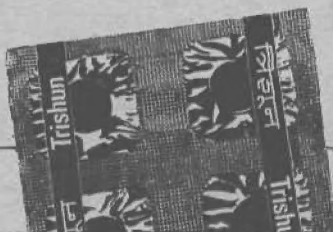
జలుబు అప్పుడే ప్రారంభమవుతుంటే, త్రిశూన్ ఒక్కరోజు
తీసుకోండి. జలుబు స్పష్టంగా ఉంటే త్రిశూన్ 2 1/2 రోజులు
తీసుకోండి. బీ, కాఫీ లేదా పెద్దట నిబిత్ తీసుకోవాలి.
ప్యాకెట్ మొదటి పూర్తి వివరాలను జాగ్రత్తగా చదవండి.



Trishun

త్రిశూన్

జలుబుకు తిరుగులేని జవాబు



జిందా ఫార్మసూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్.

నోబల్ రోడ్ సౌత్, చాదర్, బొంబాయి 400 025.

Trikaya.ZP.2.86 TELA

చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["స్వామిద్రోహ-మిత్రద్రోహ"]కి ఆధారం, ఎన్. శివనాగేశ్వరరావు రచన. విద్య నేర్వడలచినవాడు, ఏదో ఒక గురువు దగ్గిరకంటూ వెళ్ళాడు. వారిలో ఎవరు సమర్థులు, అని విచారించిన తర్వాత, శిష్యుడయేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. ఇది, గురువులైనవారికి కూడా పర్తిస్తుంది. వారూ, తమ దగ్గిర కొచ్చేవాళ్ళ అర్హతను పరీక్షిస్తారు. ఈ విషయం "శిష్యార్హత" అన్న కథలో వివరించబడింది.

అమరవాణి

అశ్వశత్రుం శత్రుం వీణ, వాడి వరశ్చ వారత,
పురుష విశేషం ప్రాప్తా, భవంతి యోగ్యా అయోగ్యాశ్చ.

[గుర్రమూ, అయుధమూ, శాస్త్రమూ, వీణ, వాక్కు మొదలైన వాటి ఉపయోగమూ; స్త్రీ పురుషుల ప్రయోజనమూ వాటిని, వాళ్ళనూ ఉపయోగించేవారి శక్తి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.]

సంపుటి 82

జనవరి '88

సంచిక 1

విడి ప్రతి : 2-50

సంవత్సర చందా : 30-00

“మెరి”....మిరిమిట్ట గొలిపే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన 22ct. గోల్డు కవరింగు నగలు!

తరములకు తారపంటిది! అందాన్ని అధికమింపేది అందరిని ఆకర్షింపేది, గ్యారంటీతో ఎనలేని డిజైన్లతో మురిపించేది. అందులో మీకు కావలసిన నగల నెంబర్లు గుర్తించండి. ఆ నగలు మీకు పంపబడును. వి.పి.పి. చార్జీలు ఎక్కడా. క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. తెంటనే వివరములకు వ్రాయండి.

 No. 210 Rs. 75/50	 No. 211 Rs. 75/50	 No. 21 Rs. 250/50	 No. 96 Rs. 75/50	 No. 97 Rs. 75/50
 No. 213 Rs. 75/50	 No. 214 Rs. 75/50	 No. 23 Rs. 250/50	 No. 99 Rs. 75/50	 No. 100 Rs. 75/50
			 No. 102 Rs. 75/50	 No. 103 Rs. 75/50

 No. 53 Rs. 150/50	 No. 54 Rs. 150/50	 No. 29 Rs. 200/50	 No. 38 Rs. 200/50	 No. 154 Rs. 50/50	 No. 155 Rs. 50/50	 No. 156 Rs. 50/50	 No. 157 Rs. 50/50
				 No. 158 Rs. 50/50	 No. 159 Rs. 50/50	 No. 160 Rs. 50/50	 No. 161 Rs. 50/50

 No. 123 Rs. 40/50	 No. 124 Rs. 40/50	 No. 125 Rs. 40/50	 No. 126 Rs. 40/50	 No. 127 Rs. 40/50	 No. 128 Rs. 40/50	 No. 129 Rs. 40/50	 No. 130 Rs. 40/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 131 Rs. 50/50	 No. 132 Rs. 50/50	 No. 133 Rs. 50/50	 No. 134 Rs. 50/50	 No. 135 Rs. 50/50	 No. 136 Rs. 50/50	 No. 137 Rs. 50/50	 No. 138 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 139 Rs. 50/50	 No. 140 Rs. 50/50	 No. 141 Rs. 50/50	 No. 142 Rs. 50/50	 No. 143 Rs. 50/50	 No. 144 Rs. 50/50	 No. 145 Rs. 50/50	 No. 146 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 147 Rs. 50/50	 No. 148 Rs. 50/50	 No. 149 Rs. 50/50	 No. 150 Rs. 50/50	 No. 151 Rs. 50/50	 No. 152 Rs. 50/50	 No. 153 Rs. 50/50	 No. 154 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 155 Rs. 50/50	 No. 156 Rs. 50/50	 No. 157 Rs. 50/50	 No. 158 Rs. 50/50	 No. 159 Rs. 50/50	 No. 160 Rs. 50/50	 No. 161 Rs. 50/50	 No. 162 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 163 Rs. 50/50	 No. 164 Rs. 50/50	 No. 165 Rs. 50/50	 No. 166 Rs. 50/50	 No. 167 Rs. 50/50	 No. 168 Rs. 50/50	 No. 169 Rs. 50/50	 No. 170 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 171 Rs. 50/50	 No. 172 Rs. 50/50	 No. 173 Rs. 50/50	 No. 174 Rs. 50/50	 No. 175 Rs. 50/50	 No. 176 Rs. 50/50	 No. 177 Rs. 50/50	 No. 178 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 179 Rs. 50/50	 No. 180 Rs. 50/50	 No. 181 Rs. 50/50	 No. 182 Rs. 50/50	 No. 183 Rs. 50/50	 No. 184 Rs. 50/50	 No. 185 Rs. 50/50	 No. 186 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 187 Rs. 50/50	 No. 188 Rs. 50/50	 No. 189 Rs. 50/50	 No. 190 Rs. 50/50	 No. 191 Rs. 50/50	 No. 192 Rs. 50/50	 No. 193 Rs. 50/50	 No. 194 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 195 Rs. 50/50	 No. 196 Rs. 50/50	 No. 197 Rs. 50/50	 No. 198 Rs. 50/50	 No. 199 Rs. 50/50	 No. 200 Rs. 50/50	 No. 201 Rs. 50/50	 No. 202 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 203 Rs. 50/50	 No. 204 Rs. 50/50	 No. 205 Rs. 50/50	 No. 206 Rs. 50/50	 No. 207 Rs. 50/50	 No. 208 Rs. 50/50	 No. 209 Rs. 50/50	 No. 210 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 211 Rs. 50/50	 No. 212 Rs. 50/50	 No. 213 Rs. 50/50	 No. 214 Rs. 50/50	 No. 215 Rs. 50/50	 No. 216 Rs. 50/50	 No. 217 Rs. 50/50	 No. 218 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 219 Rs. 50/50	 No. 220 Rs. 50/50	 No. 221 Rs. 50/50	 No. 222 Rs. 50/50	 No. 223 Rs. 50/50	 No. 224 Rs. 50/50	 No. 225 Rs. 50/50	 No. 226 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 227 Rs. 50/50	 No. 228 Rs. 50/50	 No. 229 Rs. 50/50	 No. 230 Rs. 50/50	 No. 231 Rs. 50/50	 No. 232 Rs. 50/50	 No. 233 Rs. 50/50	 No. 234 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 235 Rs. 50/50	 No. 236 Rs. 50/50	 No. 237 Rs. 50/50	 No. 238 Rs. 50/50	 No. 239 Rs. 50/50	 No. 240 Rs. 50/50	 No. 241 Rs. 50/50	 No. 242 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 243 Rs. 50/50	 No. 244 Rs. 50/50	 No. 245 Rs. 50/50	 No. 246 Rs. 50/50	 No. 247 Rs. 50/50	 No. 248 Rs. 50/50	 No. 249 Rs. 50/50	 No. 250 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 251 Rs. 50/50	 No. 252 Rs. 50/50	 No. 253 Rs. 50/50	 No. 254 Rs. 50/50	 No. 255 Rs. 50/50	 No. 256 Rs. 50/50	 No. 257 Rs. 50/50	 No. 258 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 259 Rs. 50/50	 No. 260 Rs. 50/50	 No. 261 Rs. 50/50	 No. 262 Rs. 50/50	 No. 263 Rs. 50/50	 No. 264 Rs. 50/50	 No. 265 Rs. 50/50	 No. 266 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 267 Rs. 50/50	 No. 268 Rs. 50/50	 No. 269 Rs. 50/50	 No. 270 Rs. 50/50	 No. 271 Rs. 50/50	 No. 272 Rs. 50/50	 No. 273 Rs. 50/50	 No. 274 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 275 Rs. 50/50	 No. 276 Rs. 50/50	 No. 277 Rs. 50/50	 No. 278 Rs. 50/50	 No. 279 Rs. 50/50	 No. 280 Rs. 50/50	 No. 281 Rs. 50/50	 No. 282 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 283 Rs. 50/50	 No. 284 Rs. 50/50	 No. 285 Rs. 50/50	 No. 286 Rs. 50/50	 No. 287 Rs. 50/50	 No. 288 Rs. 50/50	 No. 289 Rs. 50/50	 No. 290 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 291 Rs. 50/50	 No. 292 Rs. 50/50	 No. 293 Rs. 50/50	 No. 294 Rs. 50/50	 No. 295 Rs. 50/50	 No. 296 Rs. 50/50	 No. 297 Rs. 50/50	 No. 298 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 299 Rs. 50/50	 No. 300 Rs. 50/50	 No. 301 Rs. 50/50	 No. 302 Rs. 50/50	 No. 303 Rs. 50/50	 No. 304 Rs. 50/50	 No. 305 Rs. 50/50	 No. 306 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 307 Rs. 50/50	 No. 308 Rs. 50/50	 No. 309 Rs. 50/50	 No. 310 Rs. 50/50	 No. 311 Rs. 50/50	 No. 312 Rs. 50/50	 No. 313 Rs. 50/50	 No. 314 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 315 Rs. 50/50	 No. 316 Rs. 50/50	 No. 317 Rs. 50/50	 No. 318 Rs. 50/50	 No. 319 Rs. 50/50	 No. 320 Rs. 50/50	 No. 321 Rs. 50/50	 No. 322 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 323 Rs. 50/50	 No. 324 Rs. 50/50	 No. 325 Rs. 50/50	 No. 326 Rs. 50/50	 No. 327 Rs. 50/50	 No. 328 Rs. 50/50	 No. 329 Rs. 50/50	 No. 330 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 331 Rs. 50/50	 No. 332 Rs. 50/50	 No. 333 Rs. 50/50	 No. 334 Rs. 50/50	 No. 335 Rs. 50/50	 No. 336 Rs. 50/50	 No. 337 Rs. 50/50	 No. 338 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 339 Rs. 50/50	 No. 340 Rs. 50/50	 No. 341 Rs. 50/50	 No. 342 Rs. 50/50	 No. 343 Rs. 50/50	 No. 344 Rs. 50/50	 No. 345 Rs. 50/50	 No. 346 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 347 Rs. 50/50	 No. 348 Rs. 50/50	 No. 349 Rs. 50/50	 No. 350 Rs. 50/50	 No. 351 Rs. 50/50	 No. 352 Rs. 50/50	 No. 353 Rs. 50/50	 No. 354 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 355 Rs. 50/50	 No. 356 Rs. 50/50	 No. 357 Rs. 50/50	 No. 358 Rs. 50/50	 No. 359 Rs. 50/50	 No. 360 Rs. 50/50	 No. 361 Rs. 50/50	 No. 362 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 363 Rs. 50/50	 No. 364 Rs. 50/50	 No. 365 Rs. 50/50	 No. 366 Rs. 50/50	 No. 367 Rs. 50/50	 No. 368 Rs. 50/50	 No. 369 Rs. 50/50	 No. 370 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 371 Rs. 50/50	 No. 372 Rs. 50/50	 No. 373 Rs. 50/50	 No. 374 Rs. 50/50	 No. 375 Rs. 50/50	 No. 376 Rs. 50/50	 No. 377 Rs. 50/50	 No. 378 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 379 Rs. 50/50	 No. 380 Rs. 50/50	 No. 381 Rs. 50/50	 No. 382 Rs. 50/50	 No. 383 Rs. 50/50	 No. 384 Rs. 50/50	 No. 385 Rs. 50/50	 No. 386 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 387 Rs. 50/50	 No. 388 Rs. 50/50	 No. 389 Rs. 50/50	 No. 390 Rs. 50/50	 No. 391 Rs. 50/50	 No. 392 Rs. 50/50	 No. 393 Rs. 50/50	 No. 394 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

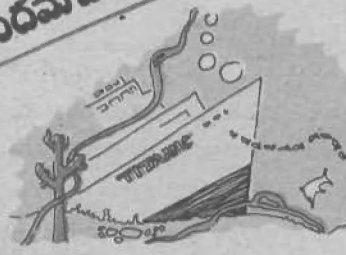
 No. 395 Rs. 50/50	 No. 396 Rs. 50/50	 No. 397 Rs. 50/50	 No. 398 Rs. 50/50	 No. 399 Rs. 50/50	 No. 400 Rs. 50/50	 No. 401 Rs. 50/50	 No. 402 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 403 Rs. 50/50	 No. 404 Rs. 50/50	 No. 405 Rs. 50/50	 No. 406 Rs. 50/50	 No. 407 Rs. 50/50	 No. 408 Rs. 50/50	 No. 409 Rs. 50/50	 No. 410 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 411 Rs. 50/50	 No. 412 Rs. 50/50	 No. 413 Rs. 50/50	 No. 414 Rs. 50/50	 No. 415 Rs. 50/50	 No. 416 Rs. 50/50	 No. 417 Rs. 50/50	 No. 418 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

 No. 419 Rs. 50/50	
--------------------------	--

చందమామ కబుర్లు

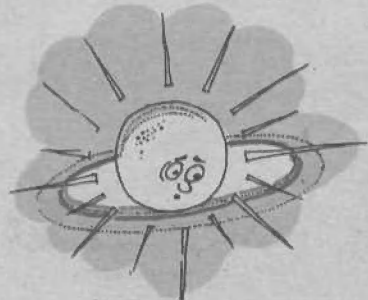


మూనిసిపాలిటీన ఓడ నుంచి నిధులు!

1912 వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ 16 నేడు వజ్రామున, 2-20 గంటలకు అనాటి బ్రహ్మాండమైన ఓడ 'టిటానిక్', తొలి ప్రయాణంలో మునిగిపోయింది. ఆ ప్రమాదంలో 1,513 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఇటీవల కొందరు ఏడు వారాలపాటు వట్టుదలతో కృషిచేసి, అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం అడుగు భాగంలో సురక్షితంగా ఉన్న, ఆ ఓడలోని వందలాది వస్తువులను ఫ్రెంచి తీరానికి చేర్చారు.

ఖడ్గమృగం వర్ధిల్లాలి!

నానాటికి అంతరించిపోతున్న ఖడ్గమృగజాతి సంకఠిని పరిరక్షించాలని ప్రచారం చేస్తూ, జిందాబ్దేకు చెందిన ఛార్లీ హేవర్డ్, జూబి ఎడ్యర్స్ అనే ఇద్దరు అమ్మాయిలు లండన్ నుంచి హరారేకు వెళ్ళి మీద ప్రయాణం చేస్తున్నారు. నార్వే, స్వీడన్, డెన్మార్క్, పర్షియన్ జర్జనీ, నెదర్లాండ్స్, ఫ్రాన్స్, స్విట్జర్లాండ్, ఇటలీ, ఈజిప్టు మొదలైన దేశాలకుండా ప్రయాణం చేస్తూ, పశూలయ్యే ధనాన్ని, ఖడ్గమృగం పరిరక్షణవిధికిగాను వాళ్ళు—జిందాబ్దే నేషనల్ కన్సర్వేషన్ ట్రస్ట్ కు ఇస్తారు.



సూర్యుడిమట్టూ రంగుల వలయం!

ఇటీవల దాదాపు రెండు గంటలపేపు, మార్కుడి చుట్టూ ఇంద్రధనస్సు వంటి రంగుల వలయం ఏర్పడడం కనుగొనబడింది. ఇందూర్, హోల్కర్ వైస్ కాలేజీ చెందిన ప్రొఫెసర్ రాంశ్రీవాత్సవ ఈ విషయాన్ని మొదట వనిగట్టారు. భూమికి 15 కి.మీ. దూరంలోని మేఘంలో ఉన్న మంచు దిండువుల కుండా, సూర్యకిరణాలు ప్రతీకరణం చెందడంవల్ల ఈ రంగుల వలయం ఏర్పడుతుందని—300 ఏళ్ళక్రితం బ్రిటిష్ శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలు వెల్లడించాయి.

తెలివిగల పిల్లలు

ఈ తరం పిల్లలు, అదే ప్రాయంలోని వాళ్ళ కాలంకన్నా, బాధ్యులకన్నా, తెలివిగలవాళ్ళని, బ్రిటన్ లో ఇటీవల జరిపిన ఒక పరిశోధనలో తెలియపర్చింది. వెయ్యిమంది పదేళ్ళ బాలబాలికల తెలివితేటలను పరిశోధించిన ఒక మనస్తత్వవేత్త, ఆ పరిశోధన, 1938 వ సంవత్సరం నాటి పరిశోధనోపార్జి చూడడంకో ఈ విషయం వెల్లడయింది.



కళావతి

కౌశిలజ కుమార్తె కళావతి, అమృతావసాందర్యవతి; గుణవతి, పరమభక్తురాలు. చారికగా ఉన్నప్పుడే దుర్యానముని ఆమెకు పందాక్షరీ మంత్రోపదేశం చేశాడు. ఆమె భక్తిశ్రద్ధలతో ఆ దివ్యమంత్రాన్ని జపిస్తూ, శివపూజ చేస్తూ వచ్చింది. యుక్తవయసు రాగానే మధురాధిపతి అయిన దాశార్థుడనే రాజు కళావతిని వివాహమాడాడు.

దాశార్థుడు మొదట మంచివాడుగానూ, నదాదార సంపన్నుడుగానూ ఉండేవాడు. కాని, అధికార గర్వం క్రమేణా అతని కన్ను గప్పింది. భోగలాలసుడయ్యాడు. పాపకృత్యాలకు పాల్పడ్డాడు. కళావతి ఈ విషయం గ్రహించి ఎంతో వేదన చెందింది. దాశార్థుడు పైతం, పరమభక్తురాలయిన తన భార్య కేసి తేరి పారచూడలేకపోయాడు :

కళావతి, భర్తను మంచి మార్గానికి తీసుకురావాలనుకున్నది. ఒకనా డతణ్ణి వెంటబెట్టుకుని గర్లముని ఆశ్రమానికి తీసుకువెళ్ళి, నంగతి విన్నవించింది. గర్లముని రాజును సమీపంలో ఉన్న కాళిందీ నదిలో స్నానం చేసి రమ్మన్నాడు. రాజు, ప్రకాంత ఆశ్రమ వాతావరణానికి ముగ్ధుడయ్యాడు. తన గత జీవితాన్ని తలుచుకుని వ్యూత్రానవదే, భక్తితో స్నానం చేశాడు. మరుక్షణమే అతని పాపాలన్నీ, కాకి రూపంలో ఎగిరిపోయాయి. తేలికవడ్డ నిర్మలమైన మనస్సుతో రాజు పైకి వచ్చి, ముని పాదాలకు నమస్కరించాడు. గర్లముని అతనికి మంత్రోపదేశం చేశాడు. ఆ తరువాత రాజు రాజధాని చేరి కళావతితో పవిత్ర జీవనం కొనసాగించాడు :





రాజు-పండితుడు

చిత్రగిరి రాజ్యాన్ని పాలించే రాజులు, ఒక చిత్రమైన అచారాన్ని పాటించవలసి వచ్చేది. అదేమంటే—ప్రతి పది సంవత్సరాలకూ రాజు, అన్ని క్షత్రియ విద్యల్లోనూ స్వయంగా పోటీ చేసి, నెగ్గుకు రావాలి. అలా కాని పక్షంలో, రాజుపై ఎవరు గెలుస్తారో, వాళ్ళు చిత్రగిరికి రాజులయ్యేవారు.

ఈ అచారం ప్రకారం, చిత్రగిరిని పది సంవత్సరాలు పాలించిన రాజుకూ, ప్రజలలోనుంచి వచ్చిన మరి ముగ్గురు పీరులకూ మధ్య పోటీ జరిగింది. రాజు, వాళ్ళల్లో యిద్దరిని ఓడించగలిగాడు కాని, మూడవవాడైన మునెయ్య చేతిలో ఓడిపోయాడు. గెలిచిన మునెయ్య, మునీంద్రవర్మ అన్న పేరుతో, రాజయ్యాడు.

చిత్రగిరి రాజాస్థానంలో, ఉద్ధండ భట్టు అనే ఆయన ప్రధానపండితుడు. ఆయన ఎంత గొప్ప పండితుడో, అంత

ముక్కోపి కూడా. అవతలివాడు ఎంత గొప్పవాడయినప్పటికీ తలవంచని తత్వం ఉద్ధండపండితుడిది.

మునీంద్రవర్మ సభ తీర్చిన మొదటి రోజున, ఉద్ధండభట్టు సాంప్రదాయ బద్ధంగా, “రాజా, బలంలో నువు బల రాముడివి; సాహసంలో అభిమన్యుడివి; యుద్ధంలో అర్జునుడివి. అందువల్లనే, రాజ్యలక్ష్మి నిన్ను వరించింది!” అన్నాడు.

ఇది విన్న మునీంద్రవర్మ, ఉద్ధండ భట్టుకేసి ఒకటి, రెండు క్షణాలు తేరిపార చూసి, పెద్ద పెట్టున నవ్వుసాగాడు.

“ప్రభువులవారు మన్నించాలి. తమ నవ్వుకు గల కారణం ఏమిటో సెలవిస్తారా?” అని అడిగాడు ఉద్ధండభట్టు.

“చెబుతాను. కాని, ముందుగా మీ గురించి కొంత వివరం కావాలి. అస్థాన పండితుడు కావడానికి, మీరు చేసిన కృషి



సభాముఖంగా చెబితే వింటాం," అన్నాడు మునింద్రవర్మ.

ఉద్దండభట్టు, తాను అస్థాన పండితుడయ్యాడంటే పడిన శ్రమా, చేసిన కృషి గురించి యిలా చెప్పాడు: "రాజా, నేను పండిత వంశంలో పుట్టినవాడిని. నా తండ్రి గారికి మంచి పండితుడన్న పేరుండేది. ఆయన, నన్ను నృసింహశాస్త్రి అనే గురువుదగ్గరకు విద్యాభ్యాసానికి పంపాడు. ఈయన మహామేధావే కాక; గొప్ప జ్ఞాని కూడా. నా గురువు దృష్టిలో, లోకంలో అందరికన్న పండితుడే గొప్పవాడు. పిన్న వయసులోనే ఎన్నో శ్రమలకొర్చి, ఆయనకు శ్రీశ్రీలు చేశాను. అడవినుంచి కంద

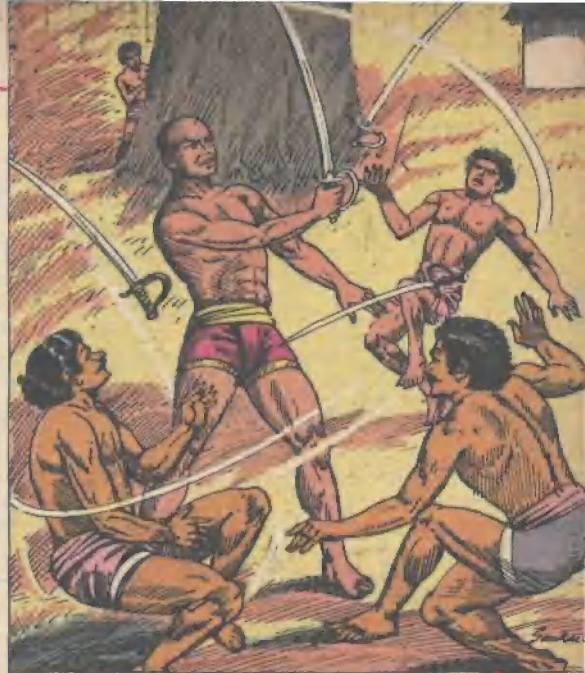
మూలాలు, ఫలఫలపాత్రలు, దర్బలా తీసుకువచ్చేవాడిని. ఎన్నో సందర్భాలలో ఆయన అగ్రహానికి గురై, చివాట్లా, దేబ్బలా తిన్నాను. నృసింహశాస్త్రిగారివద్ద వేదాలు, ఉపనిషత్తులతోపాటు, మరెన్నో ఉద్భృతాలు చదివాను. తర్కం, వేదాంతంలాంటివిద్యలు బోధించి, ఆయన నా మేధస్సును సానబట్టిన ప్రజ్వల ప్రకాశింపజేశాడు. గురుకులంనుంచి ఇరవైవిళ్ళ అనంతరం బయటికి వచ్చాను. నా విద్యాపాటవం ప్రదర్శించి, చిత్రగిరి రాజాచేత సన్మానం పొంది, ఆయన కోరగా అస్థానపండితుడి నయ్యాను."

ఉద్దండభట్టు చెప్పినది విని, రాజు మునింద్రవర్మ, "పండితుడు కావడానికి మీరు ఇరవైవిళ్ళపాటుపడిన శ్రమగురించి వింటూంటే, జాలీ, నవ్వుకూడా వస్తున్నది. నేను రాజు కావడానికి మూడేండ్లపాటు మాత్రమే శ్రమించాను. కాని, ఇరవైవిళ్ళ కృషితో పండితులైన మీరు, మూడేండ్ల శ్రమతో రాజునైన నా ఎదట నిలబడి, నా మెప్పుకోసం పొగడలతో అతివిసయం ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇది నవ్వు పుట్టించేది కాక, మరేమిటి? నా కథవింటే, మీకు అశ్చర్యం కలుగుతుంది," అన్నాడు.

తర్వాత మునింద్రవర్మ, తన కథ యిలా చెప్పాడు: "నేను రజకకులంలో

పుట్టాను. అతి బాల్యంనుంచి వసుల్లో తల్లిదండ్రులకు సాయం చేస్తూండేవాడిని. అయితే, నాకు మరేదైనా మంచి వృత్తి నేర్చుకోవాలన్న కోరిక వుండేది. ఆదేశలో గ్రామానికి, క్షత్రియ విద్యల్లో అరితేరిన మల్లుడేకడు వచ్చాడు. ఆయన గ్రామాలన్నీ తిరుగుతూ, యుద్ధవిద్యల్లో అందరినీ ఓడిస్తూ, మా గ్రామం చేరాడు. ఖడ్గ విద్యలో కొద్దిపాటి ప్రవేశమున్న ఇద్దరు, ముగ్గురు గ్రామస్థులు మల్లుడితో తలపడి చితుగా ఓడిపోయారు. ఆ పోటీలో మల్లుడి నైపుణ్యాన్ని గమనించిన నాకు, ఆయనకు శిష్యుణ్ణి, అంతవాణ్ణి కావాలన్న కోర్కె కలిగింది. ఆ మర్నాడు ఆయనను కలుసు కున్నాను. మల్లుడు నన్ను శిష్యుడిగా చేర్చుకున్నాడు. మూడేళ్ళ పాటు, మల్లుడితో తిరుగుతూ, ఆయననుంచి క్షత్రియ విద్యలన్నీ నేర్చుకుని, గురువంతటి వాడినయ్యాను. తర్వాత, యిక్కడి పోటీలలో పాల్గొని, రాజనయ్యాను."

మునింద్రవర్మ. తన కథ చెప్పి, "ఇంత అవలీలగా రాజునైన నాకు, యిప్పుడు, సువికాలమైన చిత్రగిరి రాజ్యం, ఈసంపదా, ఈ మంది మార్పులం—అన్నీ హక్కు భుక్తమేకదా! రాక్షస పాధనతో పండితులైన మీరు, కేవలం నా కనుసన్నలలో బతకవలసినవారేకదా? ఇప్పుడు చెప్పండి,



రాజు గొప్పా? పండితుడు గొప్పా?" అని, ఉద్ధండభట్టును ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నకు ఉద్ధండభట్టు నవ్వి, "రాజా, వర్తమానకాలంలో, గతం గురించి తెలిసేది, మా కారణంగానే. తిధి, వార, నక్షత్రాలతో కాలాన్ని కాసిం చేది మేమే. మా మేధస్సు అపారం, అది వయసు పెరుగుతున్నకొద్దీ పదునెక్కుతుంది. మీరు నేర్చిన జాత్ర విద్యలు వయసు పైబడుతున్నకొద్దీ నిరుపయోగమై పోతాయి. రాజ్యం విరభోజ్యం గనక, ఈ రాజ్యం మీరు ఫిరుదుగా వున్నంతవరకే; తర్వాత అన్యాయక్రాంతమై పోతుంది. పండితులు, మీముందు చేతులు కట్టుకుని,



తలువంచి ప్రదర్శించే వినయం, మీ అభిమానం పొందేందుకుకాదు; అది విద్యా గంధంపల్ల అబ్బిన సుగుణం మాత్రమే. ఇప్పుడు చెప్పండి: పండితుడు, మీకన్న గొప్పవాడుకాదా?" అని అడిగాడు.

అందుకు మునింద్రవర్మ, "మీరు చెప్పేది, నాకు బోధపడడంలేదు. నాకు తెలిసినదల్లా, ఎంత పండితుడైనా, సిరిగలవాడి ముందు చేతులు కట్టుకుని నిలబడవలసిందే తప్ప. సిరిగలవాడు, పండితుడి ఎదట చేతులు కట్టుకుని నిలబడవలసిన సందర్భంరాదు," అన్నాడు.

ఉద్దండభట్టు చిరుకోపంతో, "మీరు పొరబడుతున్నారు. అటువంటి సందర్భం

కూడా తప్పక వస్తుంది. పండితుడు ఏనాడూ రాజుకన్న గొప్పవాడే!" అన్నాడు.

"ఒట్టి మాటలు చాలవు. మీరనేదానికి రుజువు కావాలి. రాజుకన్న, పండితుడు గొప్పవాడని, మీరు నిరూపించగలిగితే—మిమ్మల్ని మనంగా సన్మానించి, బంగారు పళ్ళెంలో కాళ్ళుకడిగి, గండపెండేరం తోడుగుతాను. అంతేకాక, మిమ్ములను పల్లకిలో ఎక్కించుకుని, నగరవీధుల్లో మోస్తాను. అలాకాక, పండితుడి గొప్పతనం రుజువుచేయలేకపోతే, ఇకనుంచి చిత్రగిరి ఆస్థానంలో పండితుడి పదవి వుండదు. ఇదంతా ఒకనెలరోజుల్లో జరిగిపోవాలి. అంతవరకూ, మిమ్ములను సభ నుంచి బహిష్కరిస్తున్నాను," అన్నాడు మునింద్రవర్మ కోపంగా.

ఉద్దండభట్టు సభా బహిష్కరణ పొంది, ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. ఆయన ఎంత ఆలోచించినా, రాజుపై పండితుడి అధిక్యత నిరూపించడం ఎలాగో బోధపడలేదు. సామంతుడిపై, రాజు అధిక్యతా, బలహీనుడిపై, బలవంతుడి అధిక్యతా, పేదవాడిపై, ధనవంతుడి అధిక్యతా నిరూపించడం చాలా సులభం!

ఇలాంటి తరుణంలో, కళింగదేశం నుంచి విమలవాచస్పతి అనే పండితుడు, మునింద్రవర్మ ఆస్థానానికివచ్చి, ఆయనతో,

“రాజా, నేను, మీ శత్రుడేకమైన కళింగ నుంచి వచ్చాను. నేను దేశదేశాలు తిరిగి, ఎందరో పండితులను ఓడించాను. మీ ఆస్థానంలో, ఎవరైనా నన్ను ఓడించ గలిగితే సరి, లేకుంటే చిత్రగిరిని, మా రాజువరం చేయవలసి వుంటుంది. కాదు కూడదంటే, మా రాజు అపారమైన సైనిక బలంతో వచ్చి, మీ రాజ్యాన్ని ఆక్రమించ గలనని హెచ్చరించమన్నాడు. ఒకవేళ, మీ పండితులలో ఎవరైనా నన్ను ఓడించ గలిగితే, సరిహద్దుల్లో వున్న, మా దేశపు యాభై గ్రామాలను, మీరు మీ రాజ్యంలో కలుపుకోవచ్చు!” అన్నాడు.

మునింద్రవర్మ, తన ఆస్థానంలో వున్న నలుగురైదుగురు పండితులను, విమల వాచస్పతితో వాదించవలసిందిగా ఆదేశించాడు. కాని, వాళ్ళు వాచస్పతి చేతిలో చిత్తుగా ఓడిపోయారు.

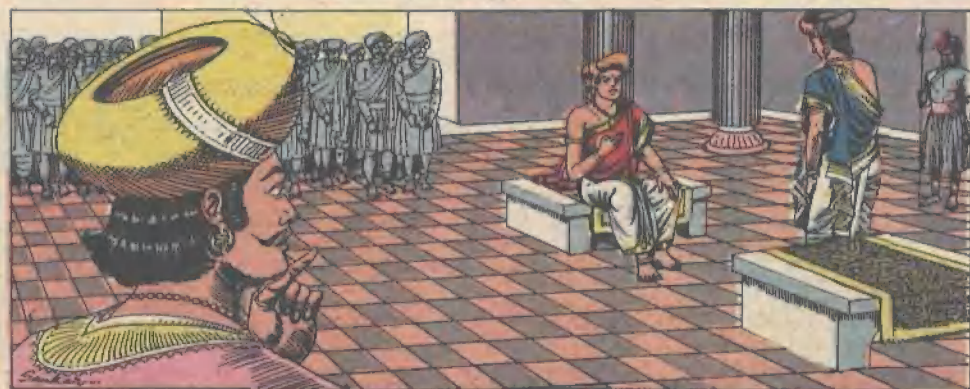
అప్పుడు మునింద్రవర్మ, మంత్రులతో మంతనాలు జరిపాడు. వాళ్ళు ఏక కంఠంగా, “రాజా, ఉద్దండభట్టు తప్ప,

యీ కళింగపండితుణ్ణి మరెవరూ ఓడించ లేరు,” అని చెప్పారు.

రాజు, ఉద్దండభట్టుకు కబురు చేశాడు. ఆయన వచ్చి, కళింగ పండితుడితో వాదనకు ఉపక్రమించాడు. సభికులతో పాటు, రాజు కూడా మంత్ర ముగ్ధుడిలా, ఆ వాగ్యుద్ధాన్ని తిలకించసాగాడు.

కొంతసేపటికి, ఉద్దండభట్టు చేతిలో, కళింగపండితుడు ఓడిపోయి, తలదించు కున్నాడు.

మునింద్రవర్మ పరమానందంతో, సింహాసనం దిగివచ్చి, ఉద్దండభట్టు కాళ్ళు కడిగి, గండపెండేరం తొడిగి, “అజ్ఞానం కొద్ది, మిమ్ములను కించపరిచినందుకు విచారిస్తున్నాను. ఐశ్వర్యం, రాజరికం గొప్పవనుకుని, నిజమైన విద్యత్తును చులకనచేసినందుకు, యీ సంఘటనతో, నాకు కనువిప్పు కలిగింది!” అని, ఉద్దండభట్టును పల్లకిలో ఎక్కించి, బోయాలతోపాటు నగరవిధుల్లో మోసి, విద్యకూ, పాండిత్యానికి పెద్దపీట వేశాడు.





సిష్టార్థ

ఉజ్జయిని నగరానికి సమీపంలో గల, ఒక పర్వత ప్రాంతంలో, ప్రజ్ఞాసాగరు డనే మహాపండితుడి ఆశ్రమం వుండేది. ఆయన వేదవేదాంగాలూ, ఉపనిషత్తులై కాక, శాస్త్రాలన్నీ ఖుణ్ణంగా అధ్యయనం చేసినవాడు.

ప్రజ్ఞాసాగరుడి దగ్గర శిష్యురికం చేసి, సర్వవిద్యలూ అభ్యసించాలని ఎందరో వస్తుండేవాళ్ళు. అలాంటివారికి, ప్రజ్ఞా సాగరుడు, ఆశ్రమంలో ఒకపక్కగా వున్న రాతినేలను చూపించి, అక్కడ బావిని తవ్వగలవారికే, తన దగ్గర శిష్యుడుగా చేరే అవకాశం వుంటుందని చెప్పేవాడు.

ఈ విచిత్రమైన నియమం, ఆయన ఎందుకు పెడుతున్నాడో, ఎవరికీ అర్థమయ్యేదికాదు. రాతినేలలోబావినితవ్వడం వెర్రిపని అని, కొందరు మొదట్లోనే విరమించుకుని వెళ్ళిపోయేవారు. మరి

కొందరు, కొంత ప్రయత్నం చేసి మాను కునేవారు.

ఒకసారి, గౌరాంగు డనే పండితుడు దేశాటన చేస్తూ, ప్రజ్ఞాసాగరుణ్ణి గురించి విన్నాడు. ఆయన, ప్రజ్ఞా సాగరుణ్ణి దర్శించి, తనను శిష్యుడుగా చేసుకోమని కోరాడు. గౌరాంగుడి వెంట, ఆయన శిష్యుడు విద్యానిధి కూడా వున్నాడు.

యథాప్రకారం, ప్రజ్ఞాసాగరుడు, తనకు శిష్యుడుగా వుండదలచినవాడు, రాతినేలలో బావి తవ్వవలసి వుంటుందని చెప్పాడు.

అది విని, గౌరాంగుడు అశ్చర్యపోయి, "నేను తక్షశిల, నలందలలో శాస్త్రాధ్యయనం చేసి, అక్కడ కొంతకాలం అచార్యుడుగా కూడా వున్నవాడిని. నా శిష్యులమని చెప్పుకుంటున్న పండితులెందరో, దేశం నలుమూలలా గొప్ప

పండితులుగా చెలామణి అవుతున్నారు. అయినా, తమవంటి మహాపండితుడికి శిష్యుణ్ణి అనిపించుకోవాలన్నది, నా కోరిక. ఇప్పటికే, నాకున్న అర్హతలు అందుకు సరిపడగలవనుకుంటాను," అన్నాడు.

ప్రజ్ఞాసాగరుడు నవ్వి, "నాకు శిష్యుడు కాదలచినవాడు, విధిగా రాతి నేలలో బావిని తవ్వవలసిందే!" అన్నాడు.

గౌరాంగుడు చిన్నబుచ్చుకుని, "మీ విజ్ఞానాన్ని శిష్యులకు పంచిపెడితే, వారిలో ఏ ఒక్కరైనా మిమ్ములను మించి పోగలరన్న భీతి, మీకున్నట్టున్నది. రాతి నేలలో బావిని తవ్వడం అసాధ్యం కాకపోయినా, అంత కష్టమైన పనిని నెత్తిన వేసుకుని, మీ శిష్యురికం సంపాదించడంవల్ల, నాకు కలగబోయే ప్రయోజనం ఏముంటుంది?" అంటూ బయలుదేరబోయాడు.

అప్పుడు, ఆయన శిష్యుడు విద్యానిధి, గురువుతో, "గురుదేవా, నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి. ప్రజ్ఞాసాగరులవారి ఉద్దేశం, మనం రాతి నేలలో నిజంగానే ఒక బావిని తవ్వి, చూపించమని అయివుండదు. వారి మాటలవెనక గొప్ప అంతర్యం వున్నదని, నా అభిప్రాయం," అన్నాడు.

గౌరాంగుడు విసుక్కుని, "అలాగా! నాకు కూడా అర్థం కాని, ఆ అంతర్యమేదో, వివరించి చెప్ప," అన్నాడు.



"ప్రజ్ఞాసాగరులు, వారి వద్ద వున్న గొప్ప విద్యాసంపదను సొంతం చేసుకోవడానికి కావలసిన సహనం, పట్టుదల, ఉత్సాహం—తన శిష్యురికం కోరి వచ్చే వారివద్ద వున్నదా లేదా, అని తెలుసుకోవడానికే, రాతి నేలలో బావిని తవ్వాలనే నియమం పెట్టారు," అన్నాడు విద్యానిధి.

విద్యానిధి యిలా అనగానే, ప్రజ్ఞాసాగరుడు అతణ్ణి దగ్గిరకు పిలిచి, "తవ్వి చూపించకుండానే, నువ్వు రాతి నేలలో అవలీలగా బావులు తవ్వగల సామర్థ్యం వున్నవాడివని, నాకు తెలిసిపోయింది. నీలాంటి శిష్యుడికోసమే, నేనింతకాలంగా ఎదురు చూస్తున్నది," అన్నాడు.

ఆ మాటలకు, గౌరాంగుడు అశ్చర్యపోయి చూస్తూండగా, ప్రజ్ఞాసాగరుడు ఆయనతో, "నేను స్వార్థబుద్ధికొద్దీ, యితరులకు, నేను సంపాదించిన పాండిత్యాన్ని పంచిపెట్టడానికి సంకోచిస్తున్నట్టు, ఎందరో అపొహపదుతూ వచ్చారు. నిజానికి, నా అన్వేషణ అంతా, నన్ను మించిన మరొకరిని తయారు చేయడానికే!" అన్నాడు.

"కీమించండి! అలాంటి అపొహనాకూ వున్నది," అన్నాడు గౌరాంగుడు.

ప్రజ్ఞాసాగరుడు చిన్నగా నవ్వి, "నాకు శిష్యుడైనవాడు, నేను బోధించేది విని పూరుకునేవాడు గాక, నన్ను శోధించి—ఆవసరం అయితే వేధించి, నాకు తెలిసినదంతా బయటపెట్టించేవాడుగా వుండాలి. అందువల్లనే, నాకు శిష్యులవుదామని వచ్చినవారందరికీ, రాతి నేలలో బావి తవ్వమని చెప్పాను. దీని వెనక వున్న అంత రార్థం ఎవరికీ అర్థం కాలేదు," అన్నాడు.

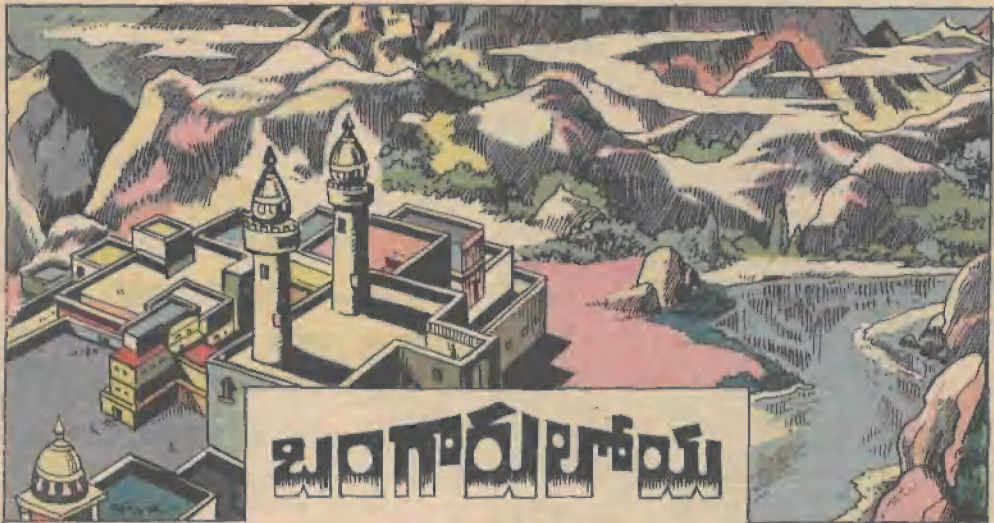
"నా శిష్యుడు విద్యానిధి, అర్థం చేసుకోగలిగాడు. వాడు నన్ను మించిన పండి

తుడు," అన్నాడు గౌరాంగుడు ఎంతో సంతోషంగా.

ప్రజ్ఞాసాగరుడు తల వూచి, "రాతి పొరల్లో దాగివున్న జలధారల్ని వెలికితీయడానికి ఎంత శ్రమ పడవలసి వుంటుందో, అందరికీ తెలిసిన సంగతే, అలాగే, ఒక గురువు మేధస్సులో సంకిప్తమైన విజ్ఞానాన్ని తరచిచూడడానికి కూడా చాలా శ్రమపడవలసి వుంటుంది. ఆ ప్రయాసపడవలనిండి శిష్యుడు గాని; గురువు కాదు. జ్ఞానబోధ చేసే గురువుకే గాక, ఆ జ్ఞానాన్ని అర్థించాలనుకునే శిష్యులకు కూడా, కొన్ని అర్హతలుండాలని చెప్పేందుకే, యిదంతా చేయవలసి వచ్చింది. విద్యానిధి, పేరు నిలబెట్టగలడన్న నమ్మకం, నాకున్నది!" అన్నాడు.

గౌరాంగుడు ప్రజ్ఞాసాగరుడికి విద్యానిధిని అప్పగించి, వెళ్ళిపోయాడు. విద్యానిధి, ప్రజ్ఞాసాగరుడి వద్ద, ఎన్నో ఏళ్ళు శిష్యురికంకొనసాగించి, గురువునుమించిన శిష్యుడుగా కీర్తి సంపాదించాడు.





3

[అరణ్యంలో పురాతన శిథిలాల మధ్య, వినోదుడు ఒక బంగారు స్త్రీ విగ్రహం చూశాడు. జలపాతానికి వెనక ఉన్న గుహలో ప్రవేశించి, దాని రహస్యం తెలుసుకోమని ఒక కంఠస్వరం అతణ్ణి హెచ్చరించింది. విగ్రహానికి రక్షణ ఏర్పాటు చేయడానికి, వినోదుడు రాజును వెంట బట్టుకుని వచ్చాడు. దాన్ని చూసి, రాజు, మహాజ్ఞానులూ అమితాశ్చర్యం చెందారు.—తరువాత]

బంగారు విగ్రహం కళ్ళబడగానే రాజు, ఉద్యోగులూ సౌందర్యవంతులుగా మారి పోయారు. అప్పుడు వినోదుడు, రాజుతో, "తమ ఉద్యోగులు కూడా క్షణాల మీద ఎంత చూడ చక్కని వాళ్ళయ్యారు, ఆశ్చర్యం!" అన్నాడు.

రాజు, వాళ్ళ కేసి గుచ్చి చూస్తూ, "ప్రాణం రాగానే, ఆ అందాలరాశిని పెళ్ళాడబోయేది, నేను! వీళ్ళు అంద

గాళ్ళలా కనబడాలని చూడడం, వృధా శ్రమ." అన్నాడు.

"అలాగే, పెళ్ళాడండి. చండమార్తాండ మహారాజా!" అన్నాడు వినోదుడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

"ఎంత అమాయకుడివిరా, నువ్వు! ఆ విగ్రహానికి ప్రాణం ఎందుకొస్తుందను కున్నావు? నేను వివాహమాడేందుకే కదా," అన్నాడు రాజు.



“నా అమాయకత్వానికి సిగ్గుపడుతున్నాను, మహారాజా,” అన్నాడు వినోదుడు.

రాజు పెద్దగా నవ్వి, “మరి సిగ్గుపడకేం చేస్తావు! కొన్ని నిగూఢవిషయాలు, ఎంతో తెలివిమంతుడైన, నాబోటి రాజుకే అవగతం కాగలవు,” అన్నాడు.

“మీరంత తెలివిగలవాళ్ళు కాదేమో అన్న అనుమానం కలుగుతున్నది, మహారాజా!” అన్నాడు వినోదుడు.

“తెలివిగలవాణ్ణి కాదా? ఏమన్నావు నువ్వు!” అంటూ రాజుమీసంమెలివేశాడు.

వినోదుడు కొంచెం సేపు మౌనంగా వుండి, “మహారాజా, మీరూ, మీ ఉద్యో

గులూ కూడా, ఆ విగ్రహం అందచందాలు చూసి అద్భుతపడుతున్నప్పుడు, నిజంగానే సౌందర్యవంతులుగా కనిపించారు. కాని, మీరు అహం కొద్దీ, ప్రాణం రాగానే, ఆ విగ్రహకాంతను వివాహం ఆడతానన్న క్షణంలో, తిరిగి పూర్వం అంత అనాకారిగా మారిపోయారు—మీ ఉద్యోగులతో సహా,” అన్నాడు.

“ఎంత పొగరు! నన్ను అనాకారి అంటావా?” అంటూ రాజు గుప్పెట్లు విగించాడు కోపంగా.

“మేమూ అనాకారివాళ్ళమూ?” అంటూ ముంకరించారు మహాజ్ఞానులు పట్టరాని ఆగ్రహంతో.

వాళ్ళందరూ తిరిగి వినోదుణ్ణి పట్టుకునేందుకు, ముందుకు దూకారు. అయితే, వినోదుడు వాళ్ళకు దొరక్కుండా బండరాళ్ళమీదినుంచి ఎగిరిదూకుతూ, జలపాతంకేసి పరిగెత్తసాగాడు.

రాజూ, ఆయన ఉద్యోగులూ, యిద్దరిద్దరుగా ఒకళ్ళచేతులొకళ్ళు పట్టుకుని, బండరాళ్ళమీదినుంచి గెంతుతూ వినోదుడి వెంటబడ్డారు. అయితే, వాళ్ళకు యిలాంటి దేహశ్రమ అలవాటు లేదు గనక, కొద్ది సేపట్లోనే అలసిపోయి, రాళ్ళమీదినుంచి జారి కిందపడి, శరీరాలు హూనం చేసుకున్నారు.

ఈ లోపల వినోదుడు జలపాతం ముందుకుపోయి నిలబడ్డాడు. రాజు పెద్దగా రొప్పుతూ, “ఒరే, కుర్రకుంకా! ఆ జలపాతంలో ప్రవేశించకు, చాలా ప్రమాదం,” అని శేకవేళాడు.

“ఓయో, చందమారాండరాజా! ఈ జలపాతం, దాని చాటున వున్న గుహ— అది దాటిపోతే వచ్చే ప్రదేశం ఎంత ప్రమాదకరమైనదో తెలీదు. కాని, వాటన్నిటికన్న, నీ రాజ్యంలో వుండడం మహాప్రమాదం!” అంటూ వినోదుడు జలపాతంకేసి ఒక్కొక్క అడుగు వేయ సాగాడు.

రాజు, మహాజ్ఞానులూ నిశ్చేష్టులై, అతడి కేసి చూడసాగారు. వినోదుడు జలపాతం ప్రవేశించబోతూ, పెద్ద గొంతుతో, “నేను, యీ జలపాతందాటి, అవతలివైపుకుపోబోతున్నాను!” అన్నాడు.

రాజురెండు చేతులూ పైకెత్తిఉప్పుతూ, “ఒరే, ఆ జలపాతం దాటిపోయిన వాళ్ళెవరూ తిరిగిరాలేదు, జాగ్రత్త!” అంటూ శేకపెట్టాడు.

“ఆ వెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగిరావడం యిష్టంలేకే, లేక తిరిగివచ్చే శక్తిలేకే— అలా జరిగివుంటుంది. కాని, నేను మాత్రం, ఆ బంగారు విగ్రహానికి ప్రాణం వచ్చే రహస్యం తెలుసుకుని తిరిగివస్తాను.



మహారాజా, అప్పటివరకూ, ఆ విగ్రహ రక్షణ బాధ్యత తమది!” అన్నాడు.

వినోదుడు అన్న యీ మాటలు, అక్కడి కొండగుహల్లో, చుట్టూ వున్న అరణ్యంలో ప్రతిధ్వనించివై. రాజు నివ్వెరపోటుతో శిలాప్రతిమలా నిలబడిపోయాడు.

తర్వాత, అతడు అప్పుడే స్పృహ వచ్చినవాడిలా చేయి పైకెత్తి, “ఒరే, నువ్వేమీ దిగులు పెట్టుకోకు. ఆ బంగారు విగ్రహాన్ని పంచదారలడ్డూకన్నా—కాదు పంచదారలడ్డూలగుండిగ కన్న ఎక్కువ జాగ్రత్తగా కాపాడతాను. ఎవడైనా, ఆ విగ్రహాన్ని కాకాడే, వాడితల కోటకొమ్ముకు వేలాడ వలసిందే. నువ్వు మాత్రం, ఆ



రహస్యం తెలుసుకుని త్వరగా తిరిగిరా. నీకు నా రాజ్యంలో ఏదో ఒక మూల యింత ముక్క కట్టబెడతాను. అంతేకాదు—నా కుమార్తెల్లో ఒకరిని, అందచందాల్లో నాతో సరితూగగల అవిణ్ణి, నీకిచ్చి వివాహం చేస్తాను,” అన్నాడు బిగ్గరగా.

అయితే, రాజు చెప్పినదంతా, వినేదుడి చెవిన పడిందోలేదో చెప్పడం కష్టం. అతడు భీతికొల్పే ధ్వనులతో, అంత ఎత్తునుంచి కిందికి ఉరకలువేస్తూ దూకుతున్న జల పాతపు నీటిలోకి ధైర్యంగా ప్రవేశించాడు.

జలపాతం దాటడానికి ఎంత సేపు పట్టిందో వినేదుడికి తెలియలేదు. ఒక్కొక్క అడుగు వేస్తున్నప్పుడల్లా, తాను

వాయువేగంతో ముందుకు దూసుకుపో తున్నట్టు అతడి కనిపించింది.

కొంతసేపటికి వినేదుడు జలపాతం అవలి వైపుకు చేరుకున్నాడు. కొండల మయమైన బంగారులోయ రాజ్యం వంటి ప్రదేశమే అతనికి కనిపించింది. సూర్య కిరణాలు కూడా చొరలేనంత దట్టంగా, ఆ ప్రాంతమంతా చెట్లమయంగా ఉన్నది.

వినేదుడు దాపులనున్న ఒక చిన్న కొండను ఎక్కి, అవతలివైపుకు చూశాడు. చిన్న నదితో చుట్టబడిన విశాలమైన మైదానం అతని కంటబడింది.

“ఎవరా కుర్రవాడు?” అన్న కంఠ స్వరం విని, వినేదుడు వెనకకు తిరిగి చూశాడు. పక్కనే ఉన్న మరొక చిన్న కొండమీదినుంచి గూనిముసలివాడొకడు, అతనికేసి వస్తున్నాడు. వాడికి పొడవైన గడ్డం ఉన్నది. వాడి కళ్ళు పాముకళ్ళలా మెరుస్తున్నవి.

వాడు, వినేదుణ్ణి సమీపిస్తూ, “ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

“నా పేరు వినేదుడు. ఇక్కడ ఏమీ చేయడంలేదు. అవును, నువ్వెవరు?” అన్నాడు వినేదుడు.

“నువ్వు మాట్లాడే భోరణి, నాకు సచ్చ లేదు. నేను, ఈ జ్ఞానభూమి ద్వార





నీ ఇష్టానుసారం ఎక్కడికయినా వెళ్ళవచ్చు." అన్నాడు గూనివాడు.

త్వరగా గూనివాణ్ణి వదిలించుకోవచ్చు అన్న ఆనందంతో వినేడుడు నదిలోకి దూకాడు. నదిలో నీళ్ళు వెచ్చగా ఉన్నాయి. అతడు ఈదుతూ నదినీడాలి. ఆవలి గట్టున ఉన్న తుప్పను పట్టుకుని పైకి ఎక్కాడు. తనకు ఎదురుగా గూని ముసలివాడు నిలబడి ఉండడం చూసి, వినేడుడు అమితాశ్చర్యం చెందాడు.

"నువ్వు నది దాటడం నేను చూడలేదు. ఇక్కడికెలా వచ్చావు?" అని అడిగాడు వినేడుడు గూనివాణ్ణి.

"అగట్టున మాయమై, ఇవతలి గట్టును చేరుకున్నాను," అన్నాడు గూనివాడు.

"అది సాధ్యమా?" అన్నాడు వినేడుడు ఆశ్చర్యంతో.

"సాధ్యమే! ఎందుకంటే వాస్తవానికి మనం అందరమూ శక్తితరంగాలమే. మనకు తగిన జ్ఞానం ఉన్నట్లయితే, కావాలనుకున్నప్పుడు శక్తితరంగాలుగానూ, ఆ తరవాత మనుషులుగానూ, మారుతూవుండవచ్చు." అన్నాడు గూనివాడు.

"అలాగా!" అన్నాడు వినేడుడు.

"నీకు ముందే చెప్పాను కదా, నువ్వు జ్ఞానభూమిని చేరుకున్నావని. అయినా

రక్షకుణ్ణి, పూజారిని. ఈ క్షణంలో నువ్వేమీ చేయకుండా ఉండవచ్చు. కాని, మునుముందు ఏమి చేయాలనుకుంటున్నావు?" అని ప్రశ్నించాడు గూనివాడు.

"నేను చాలా దూరం వెళ్ళాలి. అయితే, నేను చేరవలసిన ప్రదేశం ఎక్కడ ఉన్నదో, దానికి దారి ఎటు ఉన్నదో మాత్రం సరిగా నాకు ఇప్పుడు తెలియదు. బహుశా ఈ ప్రాంతంగుండనే వెళ్ళాలనుకుంటాను," అన్నాడు వినేడుడు నెమ్మదిగా.

"అలాగా! అయితే ఈ నదిలో దిగి, ఈదుతూ అవతలిగట్టు చేరుకో. ఆ విమ్మట

నేను చెప్పిన ఈ జ్ఞానశక్తి కొందరికే పరిమితం," అంటూ గూనివాడు వినోదుణ్ణి సమీపించబోయాడు.

వినోదుడు అడుగు వెనకకు వేశాడు. గూనివాడు కోపంగా కనుబొమలు ముడిచి, "అహంకారంతో ప్రవర్తించకు. నువ్వు నన్ను తప్పించుకోలేవు. నువ్వు ఈ జ్ఞాన భూమి పొరుడివి కావాలంటే, నిన్ను తాకి, నీకు నామకరణం చేయాలి." అన్నాడు.

"వినోదుడన్న నా పేరుకేం లోటు? కొత్తగా నామకరణం ఎందుకు?" అన్నాడు వినోదుడు.

"నామకరణం చేసి తిరాలి. అయినా, యిక్కడికి వచ్చిన తర్వాత కూడా, నీపేరు నీకెలా జ్ఞాపకం ఉన్నది?" అన్నాడు గూనివాడు కోపంగా.

"అది నాపేరు కనుక జ్ఞాపకం ఉన్నది." అన్నాడు వినోదుడు.

"నువ్వు ఆ నదిలో దిగగానే, నీ గతా న్తుంతా మరిచిపోయి ఉండాలి. అలా కాన ప్పడు, నువ్వీ జ్ఞానభూమి పొరుడు కావడానికి వీలులేదు," అన్నాడు గూనివాడు.

"నువ్వేనే, ఈ జ్ఞానభూమి పొరుడు కావాలని నేను ఉబలాటపడటం లేదు. నేను ఈ ప్రాంతంకుండా వెళుతున్న ఒక బాటసారిని మాత్రమే," అంటూ వినోదుడు ముందుకు నడిచాడు.



"మళ్ళీ అహంకారంతో మాట్లాడు తున్నావు. అయినా, ఈ జ్ఞానభూమి పొరుడు కావడంలోని గొప్పదనం నువ్వు గ్రహించడంలేదు. నేనెంతో కాలంగా ఎందరెందరో పరదేశీయులను, ఈ జ్ఞాన భూమి పొరులుగా మార్చి ఉన్నాను. కాని, నదిలో ఈదిన తరవాత కూడా, నీ గతాన్ని నువ్వు మరిచిపోలేదంటే ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది. మరొకసారి నదిలో ఈది వస్తావా?" అన్నాడు గూనివాడు.

"అదేంకుదరదు!" అంటూ వినోదుడు ఒకసారి తన వేలికి ఉన్న ఉంగరంకేసి చూసుకున్నాడు. బంగారువిగ్రహం నుంచి తన వేలుకు చేరిన ఆ ఉంగరం కారణం

గానే, అపాయకరమైన ఆ నదీప్రభావం తనమీద పనిచేయలేదన్న విషయం అతడు గ్రహించాడు!

గూనివాడు కోపంతో చప్పట్లు చరిచాడు. ఆ చప్పట్లు కొండలలో వింత ప్రతిధ్వనులు సృష్టించాయి. ప్రతిధ్వనుల శబ్దం, తగ్గడానికి బదులు క్రమంగా హెచ్చుసాగింది.

“ఇటువంటి వింత ప్రతిధ్వనులను నేనెన్నడూ వినలేదు. చాలా తమాషాగా ఉన్నది,” అన్నాడు వినోదుడు.

“ఇది తమాషాకాదు, నాయనా! ప్రతిధ్వనుల శబ్దాన్ని హెచ్చుచేయడం మేము సాధించిన విజ్ఞానశాస్త్ర ఘనవిజయాలలో ఒకటి,” అన్నాడు గూనివాడు.

అంతలో గుట్టలచాటు నుంచి సైనికులు కొందరు వాళ్ళకేసి రాసాగారు.

“ఆ పరదేశిని బంధించండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు గూనివాడు.

వాళ్ళు వినోదుణ్ణి చుట్టు ముట్టారు. కాని, వినోదుడు ఒక్క గెంతున సైనికులకు ఆవలనున్న బండ మీదికి దూకి,

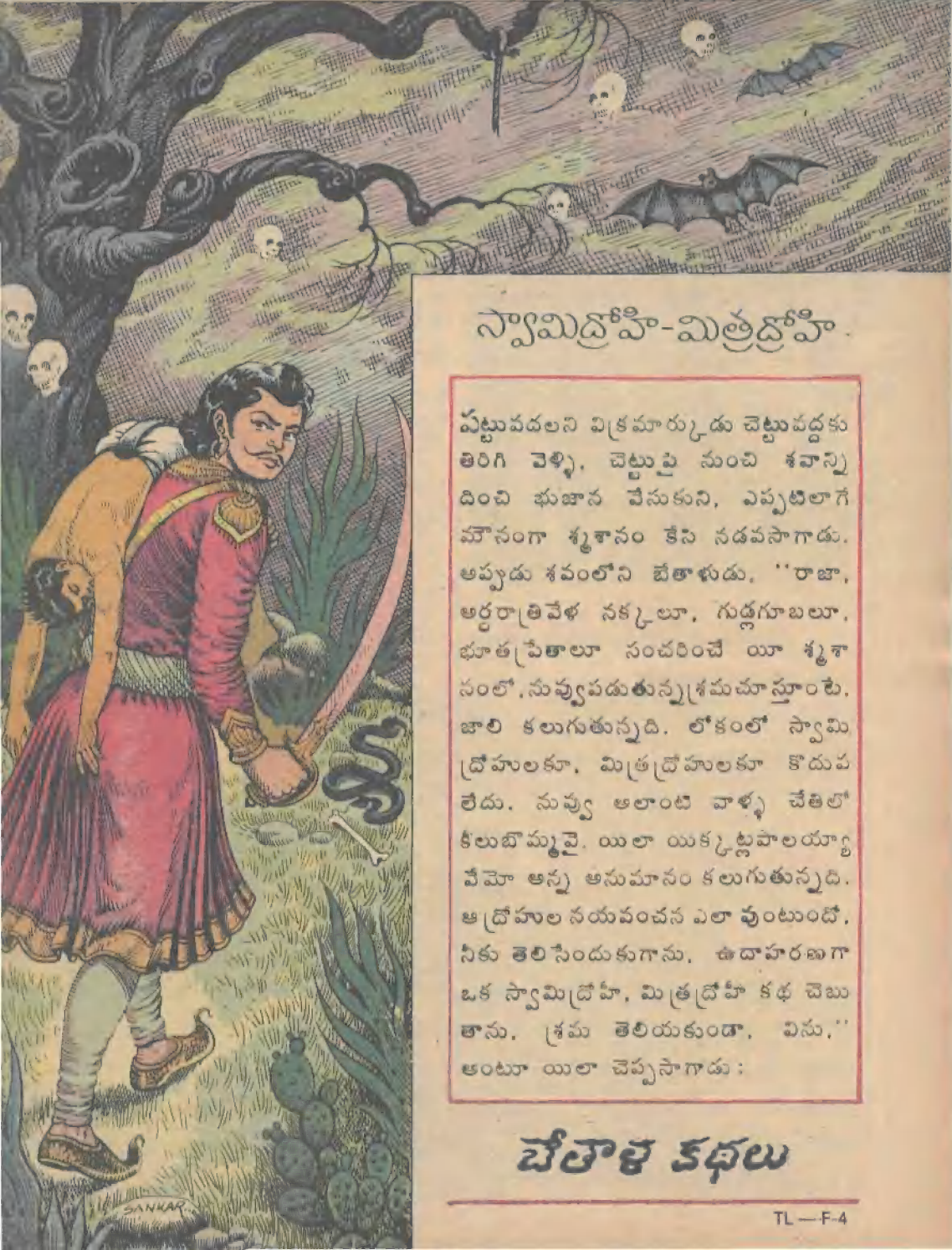
వాళ్ళకు పట్టుబడకుండా పరిగెత్త సాగాడు. అయినా, సైనికులు వదలకుండా తరమసాగారు. అతడు పరిగెత్తి, పరిగెత్తి ఆఖరికి ఒక లోయ ప్రాంతాన్ని చేరుకున్నాడు. లోయ చివర ఒక పెద్ద భవనమూ, కొన్ని ఇళ్లూ అతనికి కనిపించాయి. అక్కడికి చేరుకున్నట్టయితే సైనికుల బారి నుంచి తప్పించుకోవచ్చునన్న ఆశతో, వినోదుడు శక్తికొద్దీ పరిగెత్తాడు. అయితే, సైనికులు మరింత వేగంగా అతణ్ణి సమీపించారు.

ఇక వాళ్ళకు పట్టుబడక తప్పదన్న భయంతో, వినోదుడు సైనికుల వైపు తిరిగి చూశాడు. అంతవరకు తనను వెన్నంటి తరుముకుని వచ్చిన సైనికులు, ఆ క్షణంలో అక్కడే నిలబడి పక్కన ఉన్న మరొక చిన్న కొండ మీదికి వణికి పోతూ చూస్తున్నారు.

వినోదుడు కూడా అటుకేసి చూశాడు. అక్కడి దృశ్యం అతనికి దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది!

—(ఇంకావుంది)





స్వామిద్రోహ-మిత్రద్రోహ

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, అర్ధరాత్రివేళ నక్కలూ, గుడ్లగూబలూ, భూతప్రేతలూ సంచరించే యీ శ్మశానంలో, నువ్వు పడుతున్న శ్రమచూస్తూంటే, జాలి కలుగుతున్నది. లోకంలో స్వామి ద్రోహులకూ, మిత్రద్రోహులకూ కొదువ లేదు. నువ్వు అలాంటి వాళ్ళ చేతిలో కలుబొమ్మవై, యిలా యిక్కట్లపాలయ్యా వేమో అన్న అనుమానం కలుగుతున్నది. ఆ ద్రోహుల నయవంచన ఎలా వుంటుందో, నీకు తెలిసేందుకుగాను, ఉదాహరణగా ఒక స్వామిద్రోహి, మిత్రద్రోహి కథ చెబుతాను. శ్రమ తెలియకుండా, విను," అంటూ యిలా చెప్పసాగాడు:

బేతాళ కథలు



స్వర్ణముఖిరాజ్యం రాజు ధర్మపాలుడు. ఆయనకు మహావిరుడన్న భ్రాతా వుండేది. ఆయన సేనాధిపతి నాగభైరవుడు గొంతుఖ వ్యాఘ్రం లాంటినాడు. నయనంచనలో అందె వేసినచేయి. అతను రాజుపట్ల ఎంతో వినయవిధేయతలు నటిస్తూ, సంహసనం అక్రమించుకునేందుకు పథకాలు వేయ సాగాడు.

రాజు ధర్మపాలుడికి. తన సేనాధిపతి స్వామిద్రోహం తలపెట్టిన సంగతి విమాత్రం తెలియదు. నాగభైరవుడు, అదను చూసి కొంతమంది రాజోద్యోగులకు ధనాశయాపి, తనవైపు తిప్పుకుని, రాజు రాణిలతోపాటు, యువరాజైన శశిసేనుణ్ణి

కూడా బంధించాడు. అ ముగ్గుర్ని వేర్వేరు చెరసాలల్లో వుంచి, దిట్టమైన కాపలా ఏర్పాటు చేసి, తను స్వర్ణముఖి రాజ్య సంహసనం అధిష్టించాడు.

అయితే, రాజు, బందీగా వున్న చెరసాలలో, ఒక రహస్య సారంగమార్గం వున్నది. ఆ సంగతి నాగభైరవుడికి తెలియదు. రాజు, ఆ సారంగమార్గం గుండా తప్పించు కుని, ఒక అడవిని చేరాడు.

రాజు అడవివార్తాన పోతూండగా, శిఖముఖి అనే దొంగ గుర్రం మీద వచ్చి, ఆయనను అటకాయించి, "నీ ఒంటి మీద వున్న ఆభరణాలన్నీ వధించి అక్కడ పెట్టు!" అని గద్దమాయించాడు.

ధర్మపాలుడు మారుమాట్లాడకుండా, ఆభరణాలన్నీ తీసి, మూటగట్టి, చిరు నవ్వుతో శిఖముఖికి అందించి, ముందుకు సాగబోయాడు.

శిఖముఖి, ఆయన్ని అపి, "చూడబోతే గొప్పవాడిలా కనిపిస్తున్నావు. నీ దేహ దారుఢ్యంచూస్తే, నన్నెదిరించగలవాడిలా వున్నావు. అయినా కిక్కురుమనకుండా, ఆభరణాలన్నీ యిచ్చేశావు. ఎవరు నువ్వు?" అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు ధర్మపాలుడు, "నా పేరు ధర్మపాలుడు. స్వర్ణముఖి రాజును," అని చెప్పి, తన సేనాధిపతి చేసిన స్వామి

ద్రోహం వివరించి, "ఆ స్వామిద్రోహ కన్న ఎదురుగా వచ్చి భయపెట్టి, దొంగతనం చేస్తున్న నీవే నయమనిపించావు. అందు వల్లనే, నిన్నెదిరించగలిగివుండి కూడా ఆభరణాలన్నీ యిచ్చేశాను," అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే, శిఖముఖి గుర్రం దిగి, ఆభరణాల మూటను ధర్మ పాలుడి పాదాల ముందు పెట్టి, "మహారాజా, క్షమించండి! నా దగ్గిర మెరికల్లాంటి పాతిక మంది దారిద్ర్యపీడితాళ్ళున్నారు. అందరూ గొప్ప విలువకాళ్ళు. మీరు ఆజ్ఞాపిస్తే వచ్చి, ఆ నాగభైరవుడిని హతమార్చగలం," అన్నాడు.

"చాలా సంతోషం! అవసరం కలిగినప్పుడు వస్తాను. ఆలాగే సాయపడుతున్నాను."

గాని," అని, ధర్మపాలుడు ముందుకు సాగాడు.

ఆయన అడవిలో మరి కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, అగ్నినేత్రుడనే రాక్షసుడు, ఒక చెట్టుకు చేరగిలబడి కూర్చుని, కొరలు తిరిగిన పెద్ద అడవిపందిని తినబోతున్నాడు. అది కర్ణకళోరంగా అరుస్తున్నది.

రాజు అది చూసి, తల పక్కకు తిప్పుకుని ముందుకు నడవబోయాడు. అది గమనించిన రాక్షసుడు, "మానవా! నన్ను చూసి కూడా నిర్భయంగా ముందుకు పోబోతున్నావు!" అంటూ లేచి, రాజును ఎడలచేత్తే అంది పుచ్చుకున్నాడు;

ధర్మపాలుడు ఏమాత్రం భయపడలేదు. అది చూసిన రాక్షసుడు ఆశ్చర్య





పోతూ, "ప్రాణభయం లేని మనిషిని, యిదే చూడడం! నువ్వెవరివి?" అని అడిగాడు.

"నేను స్వర్ణముఖిరాజు ధర్మపాలుణ్ణి." అని, రాక్షసుడికి జరిగినదంతా చెప్పి, "రాజైనవాడికి ప్రాణభయం వుండ కూడదు," అన్నాడు.

రాక్షసుడు, రాజును నేల మీదికి దించి, "నీలో నిజమైన రాజలక్షణాలున్నవి. నీతో నగరానికి వచ్చి, ఆ ద్రోహి అయిన సేనాధిపతిని కాలరాస్తాను," అన్నాడు.

"అవసరం కలిగినప్పుడు, నీ సాయం కోరతాను," అని, ధర్మపాలుడు ముందుకు నడిచాడు.

వారం రోజుల తర్వాత, ధర్మపాలుడు పొరుగు రాజ్యమైన వైశాలిని చేరాడు. స్వర్ణముఖి రాజ్యానికి, వైశాలిని రాజ్యానికి తరతరాల నుంచి శత్రుత్వం వున్నది.

ధర్మపాలుడు, వైశాలిని రాజైన సుచరితుణ్ణి కలుసుకుని, జరిగినదంతా చెప్పి, "తిరిగి నేను సింహాసనం అధిష్టించేందుకు సహాయపడగలవా?" అని అడిగాడు.

దానికి సుచరితుడు, "ధర్మపాలా, ఆజన్మ శత్రువయినా సరే, అపదలో వున్నప్పుడు సహాయపడడం ధర్మమని, నా నమ్మకం. నేను సైన్యసమేతంగా, నీ వెంట వస్తాను," అన్నాడు.

ధర్మపాలుడు పెద్ద సైనికబలంతో పోయి, స్వర్ణముఖి నగరాన్ని ముట్టడించాడు. నాగభైరవుడికి, ధర్మపాలుడికి మధ్య భయంకరమైన ధ్వంధ్వయుద్ధం జరిగింది. నాగభైరవుడు గాయపడి ఓడి, ధర్మపాలుడి చేత చెరసాలలో బంధింపబడ్డాడు. రాణి, యువరాజు బంధవిముక్తులయ్యారు.

సింహాసనం అధిష్టించిన వెంటనే, ధర్మపాలుడు అడవిలో వున్న దొంగ శిఖముఖిని పిలిపించి, "నువ్వు దారిదోపిడిలు చేస్తూ, ప్రజలకు ప్రాణహాని, ధననష్టం కలిగిస్తున్నావు. నీ అనుచరులతో సహా వెంటనే లొంగిపో. అలా కాక

పోతే, నిన్ను కఠినంగా శిక్షించవలసి వస్తుంది!" అన్నాడు.

రాజు అన్న మాటలకు శిఖముఖి నొచ్చు కుని, ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని, ధర్మ పాలుడు తీవ్రస్వరంతో, "నువ్వు వెంటనే అడవికి పోయి, నీ అనుచరులతో తిరిగి వచ్చి, లొంగిపో. ఇది, నా ఆజ్ఞ!" అన్నాడు.

తర్వాత ధర్మపాలుడు, స్వయంగా అడవికిపోయి, రాక్షసుడు అగ్నినేత్రుణ్ణి కలుసుకుని, "అగ్నినేత్రా, నువ్వీ అడవిలో వుండడం వలన, ప్రజలు యిటువైపు రావడానికి భయపడుతున్నారు. నువ్వీ అడవి ప్రాంతాన్ని వదిలిపో," అని చెప్పాడు.

"వదిలిపోకపోతే?" అంటూ రాక్షసుడు కళ్ళెర్ర చేశాడు.

ధర్మపాలుడు చర్రున ఒర నుంచి కత్తి దూశాడు. అది చూసి రాక్షసుడు మెచ్చు కొలుగా తలాడించి, వెనుదిరిగి అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

కొద్ది రోజులు గడిచాక, ధర్మపాలుడు వైశాలిని రాజు సుచరితుడిపై యుద్ధం ప్రకటించి, తన కొడుకు శశిసేనుడి నాయకత్వాన సైన్యాన్ని పంపాడు. శశిసేనుడు, సుచరితుణ్ణి అవలీలగా జయించి, అతణ్ణి 'బందీగా పట్టుకుని, తిరిగి వచ్చి, సింహ



సనాసీనుడై వున్న తండ్రి ముందు నిల బెట్టాడు.

సుచరితుడు ఎంతో బాధగా, "మహా రాజా, మీరు, మన రాజ్యాల మధ్య వున్న పాత శత్రుత్వాన్ని మరిచిపోలేదన్న మాట!" అన్నాడు.

అందుకు ధర్మపాలుడు నవ్వి, "శత్రుత్వాన్ని, మిత్రత్వంగా మార్చడం, మీ చేతిలోని పని. మీ ఏకైకపుత్రక నీహరి కను, నా పుత్రుడు శశిసేనుడి కిచ్చి, ఎందుకు 'వివాహం చెయ్యకూడదు!" అన్నాడు.

సుచరితుడు కొంచెంసేపు మౌనంగా వురుకుని, తర్వాత అంగీకార సూచకంగా

తలాడించాడు. ధర్మ పాలుడు, అతడి చేతులకున్న సంకెళ్ళను వూడదీయవలసిందిగా ఆజ్ఞ యిచ్చాడు.

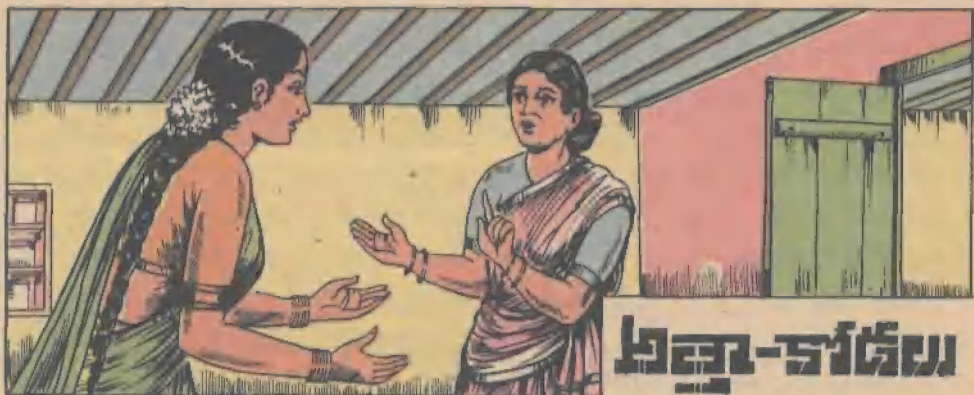
బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, సేనాని నాగభైరవుడు రాజ్యకాంతితో, తాను సేవిస్తున్న మహారాజునే చెరసాలలో పెట్టిన స్వామిద్రోహి. మరి, రాజు ధర్మ పాలుడి సంగతేమిటి? అతడు రాజ్యాన్ని కోల్పోయి కష్టదశలో వున్నప్పుడు, సాయం చేయవచ్చిన దొంగ, రాక్షసుడి పట్లనే కాక, సైన్యంతో వచ్చి, నాగభైరవుడిని, సంహసనభ్రష్టుణ్ణి చేసిన రాజు సుచరితుడి పట్ల కూడా, మిత్రద్రోహిగా ప్రవర్తించాడు. నాగభైరవుడు స్వామిద్రోహి అయితే, ధర్మ పాలుడు మిత్రద్రోహి కాదా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో, నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విశ్రమార్కుడు, "ధర్మ పాలుడు, దొంగనూ, రాక్షసుణ్ణి, సుచరితుణ్ణి కలుసుకున్నప్పుడు, రాజ్యాన్నేలే

రాజు కాదు; ఒక సామాన్య పౌరుడు. ఆ తర్వాత రాజయ్యాక, తన రాజ్య ప్రజలను దొంగల బారి నుంచి కాపాడవలసిన బాధ్యత, ఆయనకు వున్నది. అందుకే దొంగను లొంగి పొమ్మన్నాడు. ఇదే రాజనీతి. రాక్షసుడికి కూడా వర్తిస్తుంది. ఇందులో మిత్రద్రోహం ఏమీ లేదు. ఇక పోతే, రాజు సుచరితుడి నుంచి సైనిక సాయం పొంది, ధర్మ పాలుడు తిరిగి రాజ్యం గెలుచుకున్నాడు. ఇందువల్ల, పదిమంది ఆయనను అసమర్థుడుగానే, పౌరుషహీనుడుగానే భావించే ప్రమాదం వున్నది. అలాంటి అపవాదు రాకుండా వుండేందుకు, సుచరితుణ్ణి ఓడించి, తను వీరుణ్ణిని రుజువు చేసుకున్నాడు. ఇది కూడా రాజనీతిలో, ఒక భాగమే! ఇందులో మిత్రద్రోహమంటూ ఏమీ లేదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





అత్తా-కొడులు

ఒక ఊళ్ళో ఒక పెద్దమ్మ. ఆ పెద్దమ్మ కొక కొడుకు. పెద్దమ్మ కొడుక్కి పెళ్ళిడు వచ్చింది. పెద్దమ్మ తన కొడుక్కి మంచి అందమైన పిల్లను చూసి పెళ్ళి చేసింది. పెద్దమ్మ కొడలు కొద్ది రోజుల్లో ఈడేరి కాపరానికి వచ్చింది.

“అత్త లేని కొడలు త్రమురాలు!” అని సామెత. అందుచేత పెద్దమ్మ కొడలు తన అత్తగారు పోతే, తానూ మొగుడూ హాయిగా ఉండొచ్చు గదా అని, తనను అంతా మంచిది అనుకుంటారు గదా అని అనుకున్నది.

అందుకని అమె ఒకనాడు పెద్దమ్మతో “అత్తా, అత్తా! నేను కాపరాని కొద్దాను గదా, ఇంటిపనులన్నీ నేనే చేసుకుంటాను గదా, నువ్వు చచ్చిపో, అత్తా!” అన్నది.

“ఒసే, ఒసే, అలాగే చచ్చిపోతాను గాని, నాకు ఒక్క ముచ్చట తిరలేదే.

నీ కడుపున ఒక నలుసు పుడితే చూసి మరీ పోతానే!” అన్నది పెద్దమ్మ.

“ఇంతే గదా,” అనుకుని పెద్దమ్మ కొడలు సంతోషించింది.

కొద్దికాలానికే పెద్దమ్మ కొడలు కడుపుతో ఉండి ఒక కొడుకును కన్నది. పెద్దమ్మ మనవణ్ణి ఎత్తి ఎంతో సంతోషించింది.

“అత్తా, అత్తా! మనవణ్ణి కళ్ళ చూకావు గదా, ఇక చచ్చిపో, అత్తా!” అన్నది పెద్దమ్మ కొడలు.

“కాస్త ఓపిక పట్టవే! మనవడి అచ్చట్లూ ముచ్చట్లూ చూసుకుని పోతాలే. వాడికి పుట్టువెంట్రుకలు తీసి అక్షరాభ్యాసం అయ్యేదాకా ఉండి మరీ పోతా,” అన్నది పెద్దమ్మ.

అయితేళ్ళు గడిచాయి. పెద్దమ్మ మనవడి అక్షరాభ్యాసం చేశారు.

“ఇక నువ్వు చచ్చిపో, అత్తా!” అన్నది పెద్దమ్మ కోడలు.

“మనవడికి కాస్త జంఝ పొగు పడనీవే, పోతానూ!” అన్నది పెద్దమ్మ.

కొంతకాలానికి పెద్దమ్మ మనవడికి ఉపనయనం చేశారు.

“ఇక నువ్వు చచ్చిపో, అత్తా!” అన్నది పెద్దమ్మ కోడలు.

“ఏమయిందో అయింది. మనవడి పెళ్ళి కళ్ళారా చూసి పోతానే,” అన్నది పెద్దమ్మ.

పెద్దమ్మ మనవడికి పెళ్ళి ఉడు పచ్చింది. మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేశారు.

“మనవడి పెళ్ళి కూడా చూశావు. ఇక నువ్వు చచ్చిపో, అత్తా!” అన్నది పెద్దమ్మ కోడలు.

“మరేంలేదు గాని, మనవడూ వాడి భార్య చిలకాగోరింకలల్లే కాపరం చేస్తూంటే చూసి మరీ పోదామని ఉన్నదే!” అన్నది పెద్దమ్మ. పెద్దమ్మ

మనవడి భార్య కాపరాని కొచ్చింది. పెద్దమ్మ కోడలు కూడా అత్తగారయింది.

పెద్దమ్మ తన కోడలుతో, “ఏమే, నా కోరిక లన్నీ తీరాయే! ఇక చచ్చిపోదా మనుకుంటున్నాను. మరి నీ కోడలు కూడా కాపరానికి వచ్చిందిగా. నువ్వు మాత్రం దేనికి? ఇద్దరమూ కలిసే చద్దాం పట్టు!” అన్నది.

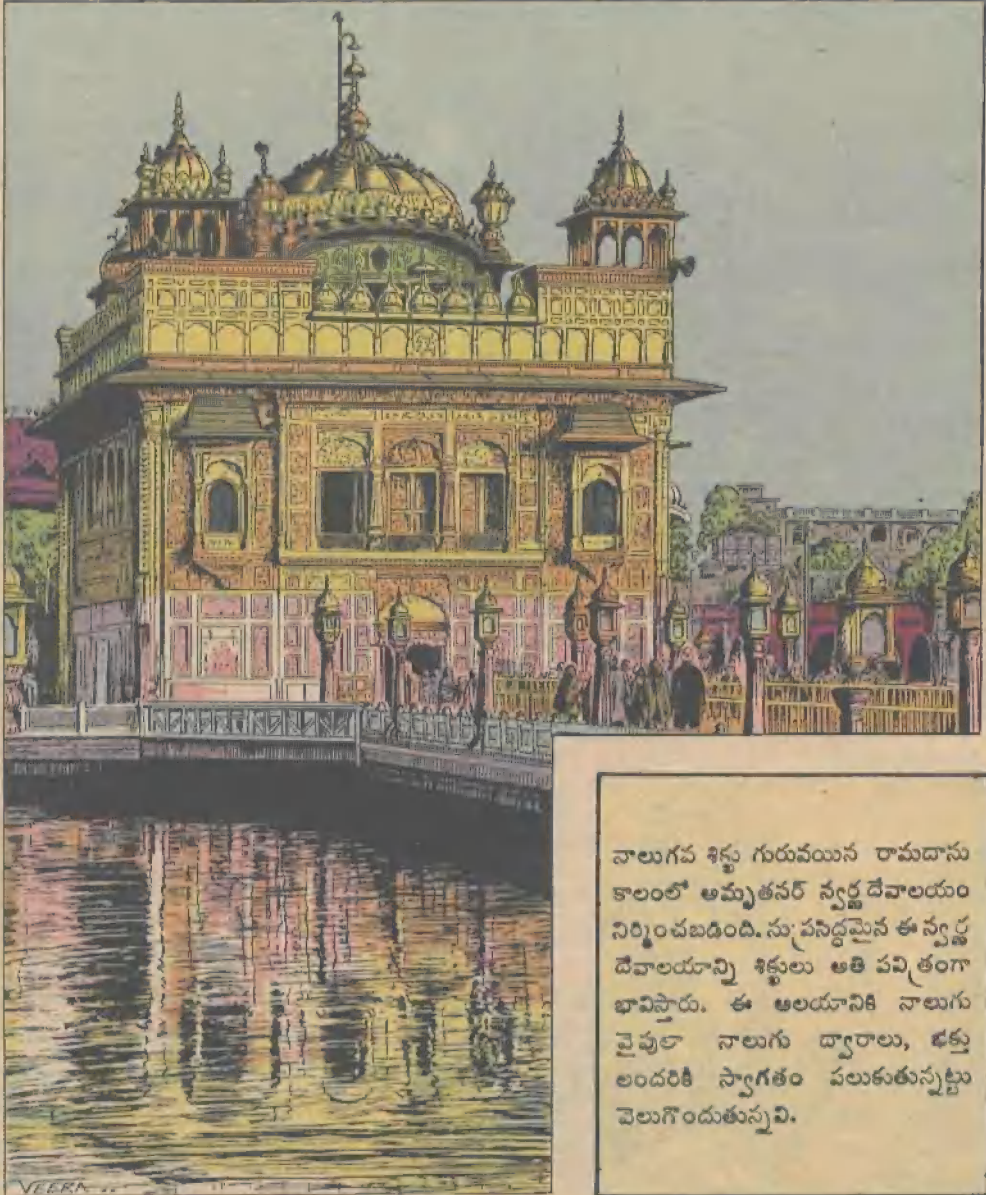
పెద్దమ్మ కోడలు గుండె గుభెలు మన్నది. “పెద్ద చిక్కే పెట్టుకున్నానురా, భగవంతుడా! ఇప్పుడు బయటపడడ మెలాగ?” అనుకుని ఆమె పెద్దమ్మతో, “మీరు చచ్చిపోతానంటే నాకేదోలాగుంది, అత్తయ్యా! మీరు చచ్చిపోవద్దు. మీకేం తక్కువ? ఇంటి పనులన్నీ నా కోడలు చూసుకుంటుందిగా, మీ పనులన్నీ నేను చూస్తాను. మీకేం తక్కువయింది? మీ రెండుకు చచ్చిపోవాలి?” అన్నది.

పెద్దమ్మ కోడలి మార్పుకు నవ్వుకుని కోడలి చేత సమస్తమైన ఉపచారాలూ చేయించుకుంటూ హాయిగా ఉన్నది.



మనదేశపు అద్భుతాలు.

అమృతసర్ - స్వర్ణ దేవాలయం



నాలుగవ శిక్కు గురువయిన రామదాసు కాలంలో అమృతసర్ స్వర్ణదేవాలయం నిర్మించబడింది. ను ప్రసిద్ధమైన ఈ స్వర్ణదేవాలయాన్ని శిక్కులు అతి పవిత్రంగా భావిస్తారు. ఈ ఆలయానికి నాలుగు వైపులా నాలుగు ద్వారాలు, భక్తులందరికీ స్వాగతం పలుకుతున్నట్లు వెలుగొందుతున్నవి.



అక్కరుచక్రవర్తి ఈ ప్రాంతాన్ని నాలుగవ శిథిల గురువైన రామదాసుకు కానుకగా ఇచ్చాడు. 1579 వ సంవత్సరంలో గురువు అక్కడ ఒక తటాకాన్ని త్రవ్వించి, దానికి అమృతనరస్సు అని నామకరణం చేశాడు. ఆ తటాకం చుట్టూ ఏర్పడిన నగరానికి కూడా, ఆ పేరే స్థిరపడిపోయింది.

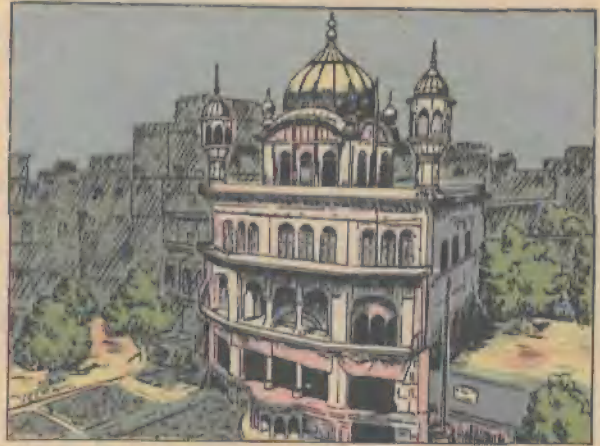
బదవ గురువైన అర్జునదేవ్, తటాక మధ్యంలో ఆలయం నిర్మించడానికి ప్రారంభించాడు. శిథిలమతం, ఒక తెగకు మాత్రమే పరిమితం కాదన్న విషయం చాటడానికి, ఆయన ఆ దేవాలయ పునాదులను, మియాన్ మీర్ అనే ఒక ముస్లిం మత పెద్ద చేత వేయించాడు.



1803 వ సంవత్సరంలో మహారాజా రంజిత్ సింగ్, ఆలయం కింది నగం టాగాన్ని చలువరాళ్ళతో పొదిగాడు. పైటాగాన్ని రాగిరేకులతోకప్పి ఆ పమ్మట 400 కి॥ గ్రా॥ బంగారంతో పూత వేయించాడు.



స్వర్ణ దేవాలయం వక్కనే శిశు గురు
పీఠమైన అకాల్ తత్త్—అమర సింహా
సనం ఉన్నది. అరవ శిశు గురువైన
హరిగోవింద దీనిని స్థాపించాడు.
గురువులు ఉపయోగించిన ఆయుధాలు
ఇక్కడ వదిలంగా భద్రపరచబడి
ఉన్నాయి.



స్వర్ణ దేవాలయంలో సంగీతమూ,
మంత్ర పఠనమూ నిరంతరాయంగా
కొనసాగుతూ ఉంటుంది. ఆలయ
దర్శనానికి భక్తులు తందేవతండాలుగా
వస్తూ వుంటారు. ఈ ఆలయ ప్రాంగణం
ఎంతో చారిత్రక ప్రాముఖ్యత కలిగి
ఉన్నది.

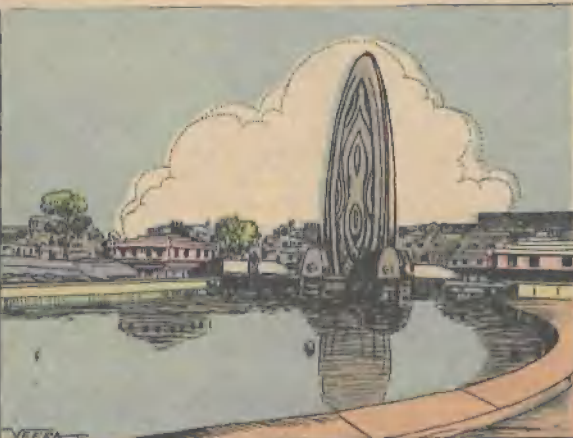
అమృతనరలోని మరొక ముఖ్యమైన
మత సంస్థ బాబా అటల్ గురుద్వార.
మహానియులెందరో ఉపయోగించిన
పవిత్ర వస్తు నముదాయం ఇక్కడ
ఉన్నది. మత సంబంధమైన కార్య
కలాపాలతో ఈ స్థలం సందడిగా
వుంటున్నది.





బాబా ఆటల్ గురుద్వారలో, శిక్కుమత చారిత్రక పుట్టాలు చిత్రింపబడిన రేకులు కొన్ని ఉన్నవి. స్వర్ణ దేవాలయానికి సమీపంలో నిర్మింపబడి ఉన్న ఈ తొమ్మిది అంతస్తుల భవనం— హరగవిందగురు కుమారుడైన బాబా ఆటల్ రాయ్ ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

స్వర్ణదేవాలయానికి దక్షిణ దిశలో బ్రహ్మాండమైన గురూ కా బాగ్—గురు వనం ఉన్నది. 30 ఎకరాల వైశాల్యంతో, దానిమ్మ, నారింజ మొదలైన ఫలపూజలకో ఈ వనం ప్రశాంతగంభీరంగా వెలుగొందుతున్నది. ఈ వనంలో ఒక కొలనూ, చిన్నచిన్న మంటపాలూ ఉన్నవి.



స్వర్ణదేవాలయానికి సమీపంలోనే జలియన్ వాలా బాగ్ ఉన్నది. 1919 సంవత్సరం ఏప్రిల్ 13న, దుర్మార్గుడైన బ్రిటిష్ అధికారి అసతిస్తై, అడ, మగ, పిల్లలు అన్న వివక్షిత లేకుండా 2000 మంది అమాయకులు ఇక్కడ చంపబడ్డారు. స్వాతంత్ర్య త్యాగుల న్యూరిచిహ్నంగా ఇప్పుడు ఇక్కడ జాతీయ స్మారక భవనం వెలుగొందు తున్నది.



కొంటెదయ్యాలు

వీరవరం గ్రామంలో, ముత్యాలయ్య అనే సామానులు మోసి జీవించే కూలివాడొకడుండేవాడు. వాడికి భార్య, నలుగురు కొడుకులు. చంద్రముఖునిది ఒడ్డున వచ్చే పోయే ప్రయాణికుల సామానులు చేరవేస్తూ, ప్రతి రోజూ అవసరానికి మించి సంపాదిస్తున్నాడు. ఈ విధంగా వాడు, భార్య బిడ్డలకు ఏ లోటూ లేకుండా పోషిస్తూ, సంపాదనలో కొంత వెనక వేస్తున్నాడు కూడా.

అయితే, ముత్యాలయ్యకు హఠాత్తుగా, ఆ సంపాదన మీద విసుగుపట్టి, తన కెలాగైనా నడమంత్రపుసిరి లభిస్తే, దానితో సుఖంగా జీవించవచ్చునన్న ఆలోచన గలిగింది.

వీరవరానికి దక్షిణాన వున్న, చింతల పూడి అడవులలో దయ్యాలన్నట్టు ముత్యాలయ్య చాలామంది అనుభవాల

ద్వారా విని వున్నాడు. వాటిని మంచి చేసుకుని, వాటి సాయంతో కోటిశ్వరుడై పోవాలన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

ఒకనాడు వాడు తెల్లవారుజామునే లేచి, చింతలపూడి అడవులకేసి బయలుదేరాడు. అడవిలో కొంతదూరం నడిచాక, వాడికి ఒక ఊడలమర్రి కనిపించింది. దయ్యం ఒకటి, ఆ ఊడలను పట్టుకుని ఊగుతున్నట్టు వాడు గుర్తించాడు.

ముత్యాలయ్య ధైర్యంగా చెట్టు కిందికి పోయి, దయ్యాన్ని చూడనట్టు నటిస్తూ, ఒకచోట కూర్చుని, బిగ్గరగా ఏడవడం ప్రారంభించాడు.

కొద్దిసేపు గడవగానే, దయ్యం ఊడలను వదిలి, వాడి ముందు దూకి, వాడి భుజం తట్టి, "నీ కొచ్చిపడ్డ కష్టం ఏమిటి? త్వరగా చెప్పు! నాకు తోచిన సాయం చేస్తాను," అన్నది.



ముత్యాలయ్య సంతోషంగా, దయ్యం యిచ్చిన బంగారుపాత్రతో బయలుదేరి కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, రెండుదయ్యాలు ఎదురుపడి, వాడి చేతిలోని బంగారు పాత్రా, అందులో వున్న బంగారునాణాలు చూసి, "అయ్యో, ఎవరైనా సుఖపడు తూంటే, మేం చూడలేం! ఈ డబ్బుతో యిక నువ్వు కష్టాలు మరిచి, సుఖపడి పోతావు. ఆలస్యం చేస్తే ప్రమాదం," అంటూ వికృతంగా నవ్వాాయి.

ఆ మరుక్షణం, ముత్యాలయ్య చేతిలోని బంగారుపాత్ర, మట్టిపాత్రగా మారిపోయి, అందులో వున్న నాణాలు చిల్లపెంకులయి పోయాయి.

ముత్యాలయ్య జరిగింది చూసి, కోపంగా పాత్రను నేలకేసి కొట్టాడు. దయ్యాలు రెండూ కొంచెం సేపు, వాడి చుట్టూ గెంతుతూ నవ్వి, మాయమయినై.

వాడు పుట్టెడు దిగులుతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, మర్నాడు కూలిపనికి పోకుండా, చింతలపూడి అడవులకేసి బయలుదేరాడు. వాడు ఊడలమర్రిని సమీపిస్తూండగా, వాడికి మేలు చేసిన దయ్యం, ఊడల మీద హాయిగా ఉయ్యాల ఊగుతూ కనిపించింది.

ముత్యాలయ్య, దయ్యానికి జరిగిన దంతా చెప్పాడు. దయ్యం అంతా విని,

ముత్యాలయ్య మరింత బిగ్గరగా ఏడుస్తూ, "నాది గంపెడు సంసారం. చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. పెళ్ళాం, పిల్లలు ఆకలితో ఆలమటించి పోతున్నారు," అన్నాడు.

"అలాగా, పాపం! ఇంకేం బాధ పడకు," అంటూ దయ్యం గాలిలో చేయి వూపి, ఒక బంగారు పాత్రా, దాని నిండా బంగారు నాణాలు సృష్టించి, ముత్యాలయ్యకు యిస్తూ, "ఇవి పట్టుకుని, తిన్నగా యిలా తూర్పు దిక్కుగా వెళ్ళు. మళ్ళీ వినాడైనా అవసరం కలిగితే, మొసూమాట పడక, యీ ఊడలమర్రి దగ్గరకురా!" అని చెప్పింది.

“నువ్వేమీ దిగులుపడకు. ఎవరైనా కష్టాలలో వుంటే, నే చూడలేను. అలాంటి వాళ్ళకు సాయపడడమే, నాకు తప్పి.” అంటూ, మళ్ళీ బంగారుపాత్రనూ, నాణాలనూ స్పృశించి, ముత్యాలయ్యకు యిచ్చి, “ఈసారి నువ్వు, యిలా దక్షిణదిక్కుగాపో!” అని చెప్పింది.

వాడు, దయ్యం చెప్పినట్టు, దక్షిణదిక్కుగా ప్రయాణమయ్యాడు.

అయితే, కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, యితరుల సుఖం చూడలేని దయ్యాలు రెండూ, వాడికి ఎదురుపడి, “ఓహూ, నీ అదృష్టం పండినట్లున్నదే! ఎంత చక్కని గుడ్లగూబ!” అన్నవి వికవికమని నవ్వుతూ.

ఆ వెంటనే ముత్యాలయ్య చేతిలోని బంగారుపాత్ర మాయమై, దాని స్థానంలో, ఒక పెద్ద గుడ్లగూబ వున్నది. దాన్ని చూస్తూనే, వాడికి ఒళ్ళు జలదరించి, దూరంగా విసిరివేశాడు. దయ్యాలు రెండూ మాయమయినై.

ముత్యాలయ్య, ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. ఆ మర్నాడు కూడా వాడు కూలిపనికి పోకుండా, యీసారి తనకు పట్టబోయే అదృష్టాన్ని, జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలనుకుంటూ, ఊడలమర్రి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అక్కడ దయ్యం కనిపించగానే, వాడు, దానికి జరిగినదంతా చెప్పాడు. దయ్యం వాడి మీద ఎంతో జాలిపడుతూ, “నీలాంటి వాళ్ళకు సాయపడడమేగదా, నా పని!”



అని, బంగారు పాత్రనూ, నాణాలనూ
యిచ్చి, ఈసారి ఈశాన్యదిక్కుగా వెళ్ళ
మని చెప్పింది.

ముత్యాలయ్య దయ్యం కేసి కోపంగా
చూస్తూ, "ప్రతిసారి, నువ్వు చెప్పిన
దిక్కుగా వెళుతుంటే, నాకు నష్టం
కలుగుతున్నది. అందువల్ల, వచ్చినదారినే
ఇంటికి పోతాను," అన్నాడు.

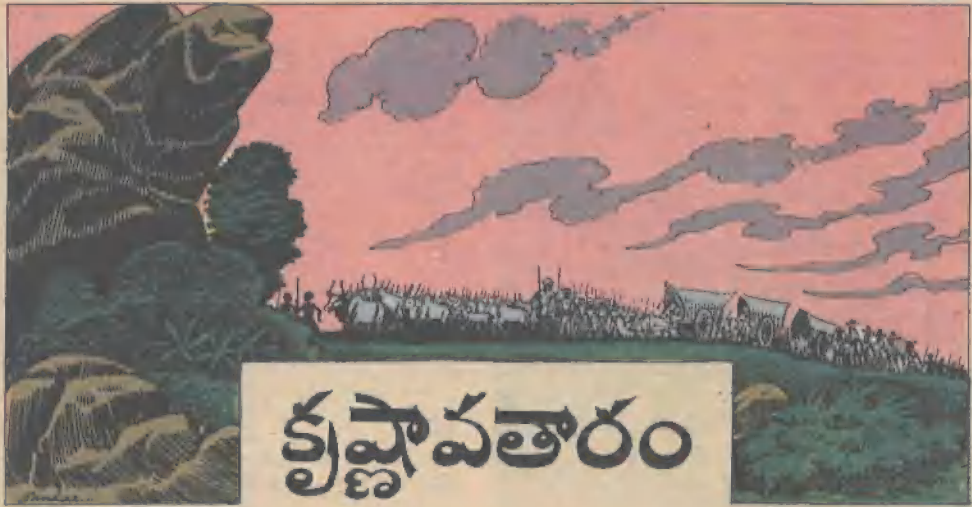
ఆ మాటలకు దయ్యం కళ్ళెర్రచేసి,
కష్టాలలో వున్నవాళ్ళకు సాయం చేయడం,
నా పని. అలాగే, నీకు కనిపించిన, నా
స్నేహతులిద్దరికీ, నా నుంచి సాయం
పొందినవాళ్ళను ఏడిపించడం సరదా.
నువ్వు యివ్వుడు, నేను చెప్పిన దిక్కుగా
వెళ్ళకపోతే, వాళ్ళు నీ కోసం చూసి చూసి,
నిరాశచెంది బాధపడతారు. వాళ్ళు బాధ
పడడం, నే చూడలేను. మేం ముగ్గురం
ప్రాణస్నేహతులం. నువ్వు, ఈశాన్య
దిక్కుగా వెళ్ళకపోతే, వాళ్ళనే యిక్కడికి
పిలుస్తాను," అంటూ వికృతంగా కేక
పెట్టి మాయమైంది.

అదే క్షణంలో, కొంటె దయ్యాలు
రెండు, అక్కడ ప్రత్యక్షమై, ముత్యా
లయ్య చేతిలోని బంగారు పాత్రనూ,
నాణాలనూ బూడిదగా మార్చి, కేరింతలు
కొడుతూ, ఊడలమర్రి మీదికి ఎగిరి
పోయినై.

ఇది చూస్తూనే ముత్యాలయ్యకు,
దయ్యాల నాటకం బాగా అర్థమైంది.
వాటిల్లో ఒక దయ్యం తనకు బంగారం
యిస్తున్నట్టు నటిస్తూంటే, మిగిలిన
రెండు దాన్ని మాయం చేసి తనను
ఆటవట్టిస్తూ వినోదిస్తున్నవన్న మాట!
ఆ సమయంలో వాడికి, దురాశ దుఃఖం
చేటన్న పెద్దల మాట గుర్తుకొచ్చింది.
ఇప్పటికే తను మూడు రోజుల కూలి
డబ్బులు నష్టపోవడమేగాక, ఎంతో శరీర
శ్రమకు గురయ్యాడు.

ఆ తర్వాత ముత్యాలయ్య, ఎన్నడూ
దురాశలకుపోక, తనకు దొరికిన కూలి
పనులు చేసుకుంటూ తృప్తిగా బతక
సాగాడు.





కృష్ణావతారం

గోకులమంతా ఒక్కసారి కదిలింది. అందరూ ఎడతెరపిలేని ప్రయాణసన్నాహంలో మునిగిపోయారు. బరువులు బళ్ళకెత్తారు. నేతులూ, పాలా గలకుండలను భద్రపరిచారు. సంచులలో ధాన్యమూ, బియ్యమూ మొదలైనవి పోసి భద్రంగా కట్టారు. రకరకాల తాళ్ళూ, పలుపులూ, కవ్వాలూ, కొడవళ్ళూ, కత్తులూ, గంటలూ, పశువులనేళ్ళూ తెరవటానికి ఉపయోగించే సాధనాలూ మొదలైన పనిముట్లన్నీ జాగ్రత్తపరిచారు. ప్రయాణసన్నాహం పూర్తి అయింది.

బలికాలులు పశువులను తోలుకుంటూ ముందు బయలుదేరారు. మందల వెనకగా బళ్ళు నడిచాయి. వాటి వెనక

మనుషులు కదిలారు. వయసులో ఉన్న ఆడవాళ్ళంతా ఒక జట్టుగా నడుస్తూ, పరాచకాలాడుకుంటూ వినోదంపొందారు. కుంటి, గుడ్డి, ముసలివాళ్ళు నడవలేకుండా ఉంటే వాళ్ళకు యువకులు సహాయపడ్డారు.

ఈ విధంగా గోకులం బృందావనానికి వచ్చి చేరింది. గోపాలకులలో పెద్దలైన వాళ్ళు, ఇళ్ళు కట్టుకోవటానికి స్థలాలు నిర్ధారణ చేశారు. బళ్ళన్నీ ఒక వరసలో అర్థచంద్రాకారంలో దిగాయి. కొందరు గుడిసెలు నిర్మించారు. కొందరు లతాగృహాలనే తాత్కాలికంగా ఇళ్ళుగా వాడుకున్నారు. కొందరు చెట్లకింద కాపరాలు పెట్టేశారు. కొందరు కంపపేర్చి దొడ్లు



నిర్మించారు. ఒక్క రోజు గడిచే సరికల్లా బృందావనం గోపకులకు స్వస్థలమయి పోయింది. రోజులు గడిచేకొద్దీ, చక్కగా అలంకరించుకు తిరిగే గోపకులతోనూ, ఏదో పని మీద అడావుడిగా తిరిగే గోపాలకులతోనూ, గోవుల మందలతోనూ ఆ ప్రదేశానికి ఎక్కడలేని కళా వచ్చింది.

నానాటికీ గోపకులంవాళ్ళ సంపద పెంపొందుతున్నది. క్రమంగా మందలు పెద్దవవుతున్నాయి. జీవితం హాయిగా నడుస్తున్నది. అప్పటికి కృష్ణుడు పద మూడేళ్ళ వాడయ్యాడు.

వేసవి వచ్చింది. నిశ్చయంగా ఉన్న పశువులకు హఠాత్తుగా రకరకాల తెగుళ్ళు

పుట్టుకొచ్చాయి. అవి వణుకుతూ, నిలబడలేకపోయాయి. నేట సురుగుల్న కక్కాయి. వాటి మెడలు చాలబడి పోయాయి. గిట్టలు పగిలి పురుగులు బయటికొచ్చాయి.

ఈ తెగుళ్ళకు గోపాలకులు మంత్రాలూ, మందులూ, మాకులూ, అన్నీ ప్రయోగించి చూశారు. కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది. ఇక ఏం చెయ్యాలో వారికి తోచలేదు. ఈ తెగుళ్ళు యమునానదీ ప్రాంతపు అరణ్యాలలోని సమస్త మృగ పక్షి కీటక జాతులకూ వచ్చాయి. వాటి నుంచి గోపకులకు కూడా రోగాలు తగిలాయి.

సందుడూ, యశోదా, రోహిణీ కూడా రోగగ్రస్తులయ్యారు. ఆ స్థలం వదిలిపెట్టి పోతేగాని బతకలేమని కృష్ణుడికి తోచింది. అతను బలరాముడితో మాట్లాడి, కొన్ని మందలను తోలుకుని ఒక కొనుదూరం వెళ్ళి అక్కడ ఆగాడు. అతనిలాగే మరి కొందరు గోపకులు కూడా అలాగే చేశారు. అలా వెళ్ళిపోయిన గోవులకూ, మనుషులకూ వ్యాధి సోకలేదు.

సందుడు మాత్రం కదలననేశాడు. "ఇది మన చోటు. ఇక్కడ ఏమి వచ్చినా భరించవలసిందే గాని, చుట్టాలందరినీ వేసుకుని ఎక్కడికని వెళ్ళేది?" అన్నా

డతను. నంద యశోదా రోహిణులు రోగంతో తిసుకుంటూ ఇలా మూర్ఛించే సరికి ఏం చెయ్యాలో కృష్ణుడికి తెలియ లేదు.

ఈ గోకులంలో విడేహదేశం నుంచి వచ్చిన ముసలిగోపకు డొక డున్నాడు. అతను గోపప్రముఖులతో, "చూడండి, నాయనలారా! మనం పశువుల నాశ్రయించి బతుకుతున్నవాళ్ళం. పశుపతి శివుడు. భక్తి శ్రద్ధలతో శివార్చన చేస్తేనే గాని మనకి కష్టాలు తీరవు. ఇలా దిగాలు పడి చూస్తూ కూర్చుంటే ఏమీ లాభం లేదు. తెలిసిన బ్రాహ్మణులను పిలిపించి వెంటనే శివార్చన జరిపించండి." అన్నాడు.

పెద్దవాడు చెప్పిన మాటపైన గురి ఉంచి గోపకులు సమర్థులైన బ్రాహ్మణులను పిలిపించి శివపూజకు అవసరమైన ఏర్పాట్లన్నీ చేశారు. ఈశ్వరుడికి వారం రోజులపాటు పగలూ, రాత్రి అభిషేకమూ, అర్చనా, నైవేద్యమూ జరిగాయి. ఏడు రోజులూ నిర్విఘ్నంగా శివార్చన జరగగా, ఏడోనాటి మధ్యాహ్నం ఒక సద్బ్రాహ్మణుడికి పూనకం వచ్చింది. ఆ పూనకంలో ఆ బ్రాహ్మణుడు వెర్రిగా నవ్వుతూ, భయంకరంగా నాట్యం చేస్తూ ఇలా అన్నాడు:



"నన్ను పరమశివుడు కైలాసం నుంచి పంపాడు. 'ఒరే, శంఖకర్ణా, కాళిందీ తీరాన రోగాలతో తిసుకుంటున్న ప్రాణులకు మేలు చెయ్యి, వెళ్ళు!'" అని నాతో అన్నాడు. మీరు చేసిన అర్చనకు శివుడు సంతోషించాడు. మీ కందరికీ ఈ రోగాలు రావటానికి కారణం తెలుసా? ద్వాపర యుగాంతంలో రాక్షసులందరూ భూలో కాన్ని పీడించటానికి రకరకాల జన్మ లెత్తేటప్పుడు, కాలకలి అనే రాక్షసుడు, విరోచనుడి కొడుకు, ఒక విషపు వెలగ చెట్టుగా యమునానదికి దక్షిణ తీరాన మొలిచాడు. ఆ చెట్టు చుట్టూ ఆ రాక్షసుడి బంట్లందరూ విషవృక్షాలుగానూ, ముళ్ళ



చెట్టుగానూ పుట్టారు. ఆ విషపు వెలగ చెట్టు గాలిసోకి మీకూ, మీ పశువులకూ ఈ రోగాలు వచ్చాయి. దాని మూలంగా చుట్టుపక్కల నీరు కూడా చెడిపోయింది. ఆ విషవృక్షాన్ని సమూలంగా నిర్మూలించే శక్తి మీలో నందగోపుడి కొడుక్కూ, బలరాముడికీ ఉన్నది. వాళ్ళందరికీ ఒప్పుకునే పక్షంలో మీరంతా బతికి పోతారు. ఈ మాట మీకు చెప్పమని పరమశివుడు నన్ను పంపాడు. ఇక నేను పోతాను, సెలవిప్పించండి.”

ఈ మాటలంటూండగానే బ్రాహ్మణుడికి పూనకం దిగిపోయింది. బ్రాహ్మణులు సంతోషించి, శివార్చన పరిసరమూర్తి చేసే

శారు. వెంటనే గోపకులు బలరామ కృష్ణులను పిలిపించి, వారికి సంగతంతా చెప్పారు. అంతా విని వాళ్ళు, “ఈశ్వరాజ్ఞ అయింది. తల్లిదండ్రులనూ, కులం వాళ్ళనూ బతికించుకునే అవకాశం కన్న కావలసినదేమున్నది? ఆ విషపు వెలగ చెట్టును తప్పక నిర్మూలిస్తాం.” అన్నారు ఆమితోత్సాహంతో.

కృష్ణుడు బ్రాహ్మణులకు నమస్కారం చేసి, శంకరుడి ముందు సాష్టాంగపడి, శివాలయం చుట్టూ భక్తితో ప్రదక్షిణ చేసి బలరాముడి కేసి చూశాడు. బలరాముడు కూడా అలాగే చేశాడు. తరువాత వాళ్ళిద్దరూ కత్తులూ, గొడ్డళ్ళూ తీసుకుని అడవిలో విషవృక్షం ఉండే ప్రాంతానికి బయలుదేరారు.

శివార్చనతోనే చాలామంది గోపకులకు ఆరోగ్యం కలిగింది. వాళ్ళందరూ కూడా సింహనాదాలు చేస్తూ బలరామకృష్ణుల వెంట బయలుదేరారు.

విషవృక్షం ఎక్కడ ఉన్నదా అని వెతికే అపసరం కూడా లేకపోయింది. వాళ్ళు కీకారణ్యం కేసి నడిచే కొద్దీ చెట్టు నుంచి వచ్చే దుర్గంధం దుర్భరం అయింది. త్వరలోనే ఆ విషవృక్షం వారికి భయంకరకారంలో ఎదురుగా కాన వచ్చింది. అది ఆకాశమంత ఎత్తుండి ఒక





పెద్ద భూతంలాగున్నది. దాని చుట్టూ చాలా దూరం దాకా దారుణమైన ముళ్ళ చెట్లు వ్యాపించి ఉన్నాయి. బలరామ కృష్ణులు కత్తులతో ఆ ముళ్ళపాదలను నరికి దారి చేసుకుంటూ విషవృక్షాన్ని సమీపించారు.

ఆ విషపు వెలగచెట్టు మొదలు ముప్పై బొరలున్నది. దాని కాయలు ఏనుగు తల లంతేసి ఉన్నాయి. దాని కొమ్మలు అన్ని వైపులకూ అంతులేకుండా వ్యాపించి ఉన్నాయి. దుర్గంధమంతా ఆ చెట్టు కాయలనుంచే వస్తున్నది. అందుచేత ముందుగా వాటిని నిర్మూలించాలను కున్నాడు కృష్ణుడు.

బలరామకృష్ణు లిద్దరూ కలిసి చేతి కందిన పిందెలనూ, కాయలనూ, దొర కాయలనూ, పళ్ళనూ తెంచిపారెయ్య నారంభించారు. అందని వాటిని రాళ్ళ తోనూ, కర్రలతోనూ కొట్టి రాల్చారు. అందీ అందని కొమ్మలను పట్టి పంచి పెళపెళా విరిచేశారు.

గోపాలకు లందరూ పెద్ద పెట్టున కేకలు పెడుతూ ఈ పనిలో వారికి సహాయపడ్డారు. కొంతసేపటికి చెట్టు మీద ఒక్క పిందె కూడా మిగలలేదు.

బలరామకృష్ణులు ఈ విధంగా విష వృక్షాన్ని ధ్వంసం చేస్తూ ఉంటే కొన్ని అవులూ, దూడలూ గోపకుల పైకి దౌర్జన్యంగా వచ్చాయి. అవి మామూలు అవులూ, దూడలూ కావు. అక్కడ చెట్లు గానూ, పొదలుగానూ జన్మించిన రాక్షసుల భార్యలూ, వాళ్ళ పిల్లలూ పశువుల రూపంలో అక్కడ సంచరిస్తున్నారు.

కృష్ణుడు ఈ పశువులను నిర్మూలించ సాగాడు. రాక్షసులు తమ ఆసలు రూపాలతో, అక్కడే పడిపోయి నెత్తురు కక్కుతూ, చచ్చిపోనారంభించారు. గోమా తలుగా ఉన్న రాక్షసస్త్రీలు మండిపడి, కృష్ణుణ్ణి తమ కొమ్ములతో పొడిచి చంప బోయారు. కృష్ణుడు అవలీలగా వాటిని అక్కడి నుంచి పారదోలాడు. ఆ తరువాత

కొంత సేపటికి అతను విషవృక్షాన్ని పూర్తిగా ధ్వంసం చేసేశాడు.

గోపకుమారు లందరూ కలిసి ఆ చెట్టు తుండాలనూ, చుట్టూ ఉండిన ముళ్ళ పొదలనూ, చచ్చిన రాక్షస కళేబరాలనూ ఒక గుట్టగా వేసి, ఆ గుట్టకు నిప్పు అంటించారు. చూస్తుండగానే మంటలు ఆకాశమెత్తు లేచాయి. అగ్నిహోత్రుడా చెట్లనూ, పొదలనూ, రాక్షస కళేబరాలనూ, అతి ప్రీతిగా దహనం చేసి ఇంత బూడిద మిగిల్చాడు.

గోపాలకు లందరి శరీరాలూ చెమటతో తడిసి, నుని అంటుకున్నాయి. వాళ్ళు చాలా శ్రమపడి అలిసిపోయి ఉన్నారు. అందుచేత అందరూ ఇసుక మీదుగా యమునానదికి వెళ్ళారు. అక్కడ వాళ్ళు చాలాసేపు ఈతలు కొట్టారు, ఓలలాడారు, నీటి మీద చేతులతో దరువులు వేస్తూ పాటలు పాడారు. ఆ విధంగా పొద్దు వాలేదాకా హాయిగా జలక్రిడలాడి సాయం కాలం వేళకు నీటి నుంచి బయటికి వచ్చి, తల్లులు తెచ్చిన భోజనాలు తిని, తాంబూలాలు వేసుకుని, కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ ఆడుతూ, పాడుతూ ఇళ్ళకు తిరిగి వచ్చారు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. మనుషులకూ, వశువులకూ వచ్చిన తెగుళ్ళు క్రమంగా



నివారణ అయ్యాయి. ఇంతలో వేసవి కూడా గడిచిపోయింది. వర్షాకాలం ఆరంభం కాబోతున్నట్టు గుర్తుగా ఆకాశం నల్లని మేఘాలు కమ్మసాగాయి. మేఘగర్జన వినిపించి అందరికీ ఎంతో ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చింది. త్వరలోనే వడగళ్ళతో సహా వాన ఆరంభమయింది. ధారాపాతంగా వర్షం పడింది. భూమి అంతా పచ్చగా అయింది. సెలయేళ్ళూ నిండుగా పారాయి.

ఇలాంటి అనంద సమయంలో, విదేహ దేశంలో ప్రజలందరినీ భయోత్పాతంలో ముంచెత్తే కొన్ని విపరీత సంఘటనలు జరగసాగినై. ఆ ప్రాంతాల నివసించే

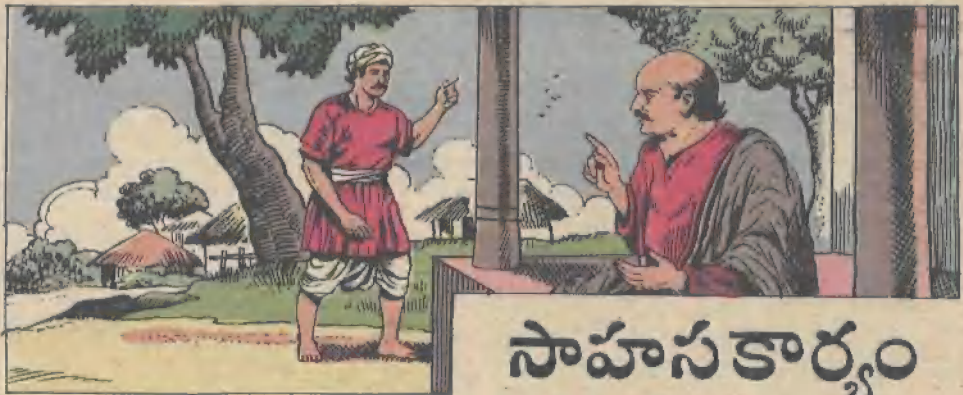
వారిలో కుంభకుడనేవాడు గొప్ప గోధనాలు కలవాడు. అతడు దాతృత్వానికి, ధర్మ గుణానికి పేరు పొందినవాడు. అర్థులకు లేదనకుండా, అతడూ, అతడి భార్య అయిన ధర్మద దానాలు చేస్తూండేవారు. అతడు యశోదకు తమ్ముడు. శ్రీధాము డనే పుత్రుడూ, నీళ అనే కన్యా అతని సంతానం.

పూర్వం తార కాసురుడితో విష్ణువు యుద్ధం చేసినప్పుడు, ఆ యుద్ధంలో కాలనేమి పుత్రులేదుగురిని అతడు వధించాడు. ఆ విడుగురూ పగతిర్చుకునేందుకు కుంభకుడుండే గోవ్రజంలో ఏడు అబోతులుగా పుట్టారు. వాళ్ళ ఘోరకృత్యాలు అన్ని యిన్ని అని చెప్పడానికి వీలు కాకుండా పోయాయి. మందలలో పడి దొరికిన ఆవులనూ, ఎద్దులనూ చంపటం, ఎదిరించవచ్చిన గోపాలకులను పొడిచి కాళ్ళతో మట్టగించటం, గోడలను కొమ్ములతో కుమ్మి పడకొట్టి కొట్టాలలో వున్న పశువులను కూడా హతమార్చటం, వాళ్ళ

నిత్యకృత్యమైపోయింది. అబోతుల ఘోర కృత్యాలు రోజురోజుకూ మితిమించి పోయాయి.

కుంభకుడు అబోతులను పట్టుకొనటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఎందరెందరో యోధులూ, మల్లులూ వెళ్ళి, వాటిని హతమార్చబోయి తామే హతులయ్యారు. కొన్నాళ్ళకు యీ అబోతులు కుంభకవ్రజంలో యిక తాము నాశనం చేసేందుకేమీ మిగలక, విదేహరాజ్యంలోని గ్రామాల మీదికి వెళ్ళి పశువులనూ, మనుషులనూ చంపసాగినై. ఈ ఘోరాలు భరించలేక ప్రజలందరూ మిథిలానగర రాజు వద్దకు వెళ్ళి, ఆయనతో, "మహారాజా! కుంభకుడి గోవులమందలో వుట్టిన ఏడు అబోతులు, మా మందలనూ, పచ్చని పైరు పొలాలనూ సర్వనాశనం చేస్తున్నవి. వాటిని చంపి మీరు మమ్మల్ని కాపాడకపోతే, మేమంతా మరో రాజ్యం వలసపోక తప్పదు," అని విన్నవించు కున్నారు.





సాహసకార్యం

ఒకానొకప్పుడు, హేమగిరి గ్రామానికి బందిపోట్లబెడద ఎక్కువయింది. వాళ్ళు పదిమంది మాత్రమే. అయితే, ఉన్నట్టుండి గ్రామం మీద హఠాత్తుగా దాడిచేసి ధన, ధాన్య, కనక, వాహనాలనే కాక—వచ్చి నప్పుడల్లా ఒకరిద్దరు యువతులనూ, బాలురనూ ఎత్తుకుపోతూండేవాళ్ళు. ఇందువల్ల, ఊళ్ళోవాళ్ళందరూ ప్రాణాలరచేతబెట్టుకుని జీవిస్తూండేవాళ్ళు.

కొన్నాళ్ళకు, ఆ జీవితం మీద రోతపుట్టి, ఊళ్ళోవాళ్ళందరూ ఊరువదిలిపోదలచి, అనువైన ప్రదేశం వెదకమని, వీరసేను డనేవాణ్ణి పంపారు.

వాడు బయలుదేరి ముందుగా, పొరుగున వున్న ఒక గ్రామం చేరి, గ్రామాధికారిని కలుసుకుని సంగతంతా చెప్పాడు.

గ్రామాధికారి, వీరసేనుడు చెప్పినదంతా విని, "మీ ఊరువాళ్ళు కొత్త

ప్రదేశానికి పోయి, అక్కడ స్థిరపడితే మాత్రం, బందిపోట్లు ఆ ఊరి మీదికి వచ్చి పడరని నమ్మకమేమిటి? బలహీనుణ్ణి, బలవంతుడెప్పుడూ తరిమి, తరిమి వేధిస్తూనే వుంటాడు. మీ ఊరివాళ్ళంతా ఏకమైతే, పదిమంది బందిపోట్లను చిత్తకబాదడం ఏమంత కష్టమైనవని! మీ బలహీనతను కనిపెట్టే, వాళ్ళు మీ ఊరి మీద దాడి చేస్తున్నారు. వాళ్ళు, మా గ్రామం పొలిమేరల చాయలకు కూడా రాభయపడతారు," అన్నాడు.

"అయ్యా, ఊరి వాళ్ళందరినీ ఒక్కతాటి మీద నిలపడం, మాకు చేతకావడం లేదు. బందిపోట్లను ఎదిరించాలని మాకూ వుంది. కాని, పిల్లిమెడలో ఎవరు గంట కడతారు?" అన్నాడు వీరసేనుడు.

గ్రామాధికారి కొంచెంసేపు ఆలోచించి, "మా గ్రామంలో ప్రబోధానందు డనే



యోగి వుంటున్నాడు. ఆయన కారణం గానే, మా గ్రామస్థులందరికీ బందిపోట్ల నెదిరించే ధైర్యం వచ్చింది. నీవు, మీ ఊరి సమస్య గురించి, ఆయనకు చెప్పు కుంటే—ఏదో ఉపాయం దొరక్కపోదు,” అని వీరసేనుడికి సలహాయిచ్చాడు.

వీరసేనుడు, యోగి ప్రబోధానందుణ్ణి దర్శించి, తమ సమస్య గురించి చెప్పు కున్నాడు. యోగి, అతడితో, “నేను, నీతో పాటు మీ ఊరికి వచ్చి, అక్కడ కొన్నాళ్ళుండి, మీ అందరినీ బందిపోట్ల నెదిరించే శక్తివంతులు చేస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత వీరసేనుడూ, యోగి హేమ గిరీ గ్రామం చేరుకున్నారు.

వీరసేనుడు, ఒక యోగిని వెంట బెట్టుకువచ్చాడనీ, ఆయన మహామహిమ లున్నవాడనీ, ఎవరో ఊళ్ళో ప్రచారం చేశారు. ఆ వెంటనే, ఊరివాళ్ళంతా ఒక చోట సమావేశమై, యోగిని ఆహ్వానిం చారు. యోగి వాళ్ళకు, ధైర్యంతో సాధించ లేనిదంటూ లేదని ప్రబోధించాడు.

అప్పుడు గ్రామ పెద్ద, ఆయనతో, “స్వామి, ఈ సంగతి మాకు తెలియంది కాదు. అయితే, మాలో ఎవరికీ కర్ర, కత్తి సాముల్లాంటివి రావు. ఇక బందిపోట్ల నెదిరించేదెలా?” అన్నాడు.

“ధైర్యం, ఉపాయం వుంటే, ఎలాంటి వాడైనా సాహసకార్యం చేయగలడు. నేను, మిమ్మల్ని ధైర్యవంతులుగా చేస్తాను. బందిపోట్ల నెదిరించే ఉపాయాలు కూడా చెబుతాను. ప్రతి రోజూ కొంత సేపు, నే చెప్పేది వింటూండండి,” అన్నాడు ప్రబోధానందుడు.

“మీరు, మాకు కర్రసామూ, కత్తిసామూ లాంటి విద్యలైనా నేర్పండి, లేదా ఏవైనా మహిమలు చేయండి. అంతే కాని, ఒట్టి మాటలతో సరిపెట్టకండి,” అన్నాడు గ్రామ పెద్ద వినయంగా.

“నాకు, నువ్వనే ఆ విద్యలేవీ రావు. నేను మహిమలు చేసి బందిపోట్లను పార దోలలేను. మీరు, నా మాటలు వినండి!

ఒకవేళ నమ్మకం లేకపోతే, మచ్చుకు మీలో ఎవరైనా ముందుకు రండి. ఒక్క రోజులో అతనిచేత సాహసకార్యం చేయించగలను." అన్నాడు యోగి.

ఉళ్ళోవాళ్ళందరూ తమలోతాము సంప్రతించుకుని, దుర్బలు డనేవాణ్ణి ఎన్నుకున్నారు. ఈ దుర్బలుడి అసలు పేరేమిటో ఎవరికీ తెలియదు. అందరూ వాణ్ణి దుర్బలుడని పిలిచేవాళ్ళు. వాడు సన్నగా, పీలగా వుంటాడు. వాడికి భార్య మాట వేదవాక్కు. ఆమె మాట విని, తల్లిదండ్రుల నుంచి విడిపోయి వేరు కాపురం పెట్టాడు. వాడికి పిల్లని చూసినా, ఎలుకను చూసినా భయం. చిమా, దోమ లాంటివి కంటబడితే ఉలిక్కిపడేవాడు. భార్య చెప్పందే మంచినిళ్ళు కూడా ముట్టడు.

"ఒక్క రోజులో, నిచేత సాహసకార్యం చేయిస్తాను. నా దగ్గరకు రా!" అన్నాడు ప్రబోధానందుడు, దుర్బలుడితో.

దుర్బలుడు ముందుకు వెళ్ళబోతూంటే, భార్య వాణ్ణి అపి, "సరే వెళ్ళు! ఆ యోగి ఏం చెప్పినా బుద్ధిగా విని, నా దగ్గరకు వచ్చేయ్యి; అంతేకాని, ఆయన చెప్పినట్టు మాత్రం చెయ్యకు. నువ్వు ఏదైనా సాహస కార్యానికి పూనుకుంటే మాత్రం, నేనుూ కోను," అన్నది.



దుర్బలుడు, ప్రబోధానందుడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆయన, వాడి చెవిలో, "నేను చెప్పిన సాహసకార్యం చేస్తే, నీకు ప్రమాదం వుండదు. నా మహిమతో నిన్ను కాపాడుతూంటాను. అందువల్ల, నీకు అంతులేని సంపద సమకూరుతుంది. క్షీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. నీ భార్య యిప్పుడు ఒప్పుకోకపోయినా, అప్పుడు సంతోషిస్తుంది. బాగా ఆలోచించుకో! నువ్వు, నా కారణంగా తప్ప, జీవితంలో సాహసకార్యం చెయ్యలేవు. వచ్చిన యీ అవకాశం వదులుకోకు," అని చెప్పాడు.

దుర్బలుడు, యోగి చెప్పింది విన్నాడు. యోగి అవే మాటలు ముమ్మారు వాడికి



మర్నాడు అందరూ అదేచోట సమావేశమయ్యారు. యోగి, దుర్బలుడి కేసి చూస్తూ, "దుర్బలా, నిన్న సమావేశం ముగిశాక, ఏదో ఒక సమయంలో, ఒంటరిగా నా దగ్గిరకు వస్తావనుకున్నాను; రాలేదు. నీకు సాహసకార్యం చేయాలని లేదా?" అని అడిగాడు.

"స్వామీ, ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకోవడంలో ఆలస్యమయింది, మన్నించండి. నాకు సాహసకార్యం చేయాలనే వున్నది." అంటూ దుర్బలుడు ముందుకు వచ్చి, యోగికి పాదాభివందనం చేశాడు.

"చూశారా, అన్న మాట నిలబెట్టుకున్నాను!" అన్నాడు యోగి గ్రామస్థులతో.

అప్పుడు ఊరి పెద్ద, "స్వామీ, తమరు—ఈ నాడి సమయానికల్లా దుర్బలుడి చేత సాహసకార్యం చేయిస్తామన్నారు. సాహసకార్యం చేయాలా, వద్దా అన్న నిర్ణయం తీసుకునేందుకే, వాడి కొక రోజు పట్టింది. ఇక వాడు సాహసకార్యం ఏం చేయగలడు? మీరు అన్న మాట నిలబెట్టుకోలేక పోయారు." అన్నాడు.

ఊరివాళ్ళందరూ హేళనగా నవ్వారు. యోగి కేసి చూస్తూ,

ఆ వెంటనే వీరసేనుడు, వాళ్ళతో, "అలా నవ్వకండి! ఈ యోగీశ్వరుల

చెప్పి, "ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చు! రేపు యిక్కడ సమావేశం అయేసరికి, నీచేత సాహసకార్యం పూర్తిచేయించగలను. రేపు త్వరగా నా దగ్గిరకు రా!" అన్నాడు.

తర్వాత యోగి, అక్కడ వున్నవాళ్ళందరినీ, మర్నాడు సమావేశానికి రావలసిందిగా చెప్పాడు.

అంతా విన్న దుర్బలుడి భార్య కోపంగా, "నా చెప్పి చేతల్లో వుంటున్న, నా భర్తను, నాక్కాకుండా చేయాలని, మీరంతా పగ బట్టినట్టున్నది. నేను మాత్రం, మీ ఆటలు సాగనివ్వను. నా భర్తను సాహసకార్యం చేయనివ్వను," అని భర్తను వెంటబెట్టుకుని విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

వారిచ్చిన సలహాలూ, నూచనల కారణం గానే, మనకు, పొరుగున వున్న అనేక గ్రామాలవాళ్ళు సాహసించి బందిపోట్ల బెడద వదిలించుకున్నారు. అందువల్ల, ఆయనచెప్పేది శ్రద్ధగా వినండి," అన్నాడు.

యోగి కొద్దిసేపు మౌనం వహించి, తర్వాత గంభీరస్వరంతో, "దుర్బలుడు, భార్య నెదిరించి ఏ పని చేయలేదని మీరే చెప్పారు. అతడు సాహసకార్యానికి పూనుకోవడం, తన కిష్టం లేదని, అతడి భార్య చెప్పింది. అయినా, యిప్పుడు దుర్బలుడు, తనకు సాహసకార్యం చేయాలని వున్నదన్నాడంటే—దాని అర్థం భార్య నెదిరింభాడనేకదా? అంటే, దుర్బలుడు యిప్పటికే, భార్య నెదిరించడమనే సాహసకార్యం చేశాడు. అందువల్ల, నేను అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాను," అన్నాడు.

ఈ మాటలకు, ఈసారి అక్కడ వున్న వాళ్ళలో కొద్దిమంది నవ్వారు. అప్పుడు యోగి, "దుర్బలుణ్ణి చూసి నవ్వే అర్హత, మీకు లేదు. అతను భార్యకు భయపడితే,

మీరు బందిపోట్లకు భయపడుతున్నారు. తమ శక్తితో బందిపోట్లను తరిమికొట్టిన, మీ పొరుగు గ్రామాలవాళ్ళకే, దుర్బలుణ్ణి చూసి నవ్వే అర్హత వున్నది," అన్నాడు.

ఊరివాళ్ళందరూ, తమ చేత కాని తనానికి సిగ్గుపడి తలలు వంచుకున్నారు. ఊరిపెద్ద, యోగి పాదాలకు నమస్కరించి, "స్వామీ, భార్య అంటేనే కాక, పిల్లినీ; ఎలుకనూ చూసి కూడా భయపడే దుర్బలుడిలో, సాహసం అనే బీజం నాటి, మా ఊరివాళ్ళందరి కళ్ళూ తెరిపించారు. ఈసారి బందిపోట్లు ఊరి మీదికి వచ్చినప్పుడు, అందరం ఐక్యంగా ప్రాణాలకు తెగించయినా, వాళ్ళతో పోరి పారదోలగలం," అన్నాడు.

ప్రబోధానందుడు చాలా సంతోషించి, వీరసేనుణ్ణి, ఊరివాళ్ళనూ దీవించి వెళ్ళి పోయాడు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఊరు దోచవచ్చిన బందిపోట్లు, సాహసకులైన ప్రజలు తిరగబడి చావుదెబ్బలు కొట్టగా, మరెన్నడూ అటు కేసి రాలేదు.



తూర్పు లేదు—అష్టమి లేదు!

ఒకనాడే గ్రామంలో దుష్టులుగా, దొంగలుగా పేరుమోసిన నలుగురు యువకులు, ఒక పేదరైతు మేకపోతును దొంగిలించి, గ్రామం వెలుపల చెరువుగట్టుపైనవున్న మర్రిచెట్టు కింద చంపి, వండుకుతినేశారు.

ఈ సంగతి తెలిసిన పేదరైతు, తన గ్రామంలో న్యాయం జరగదని, పట్టణానికి పోయి, రాజు దగ్గర మొరబెట్టుకుని, తనకు న్యాయం కలిగించమన్నాడు.

రాజు, నలుగురు యువకులనూ పట్టి తెప్పించి, విచారణ ప్రారంభించాడు.

ఆ నలుగురిలో రాముడనేవాడు, రాజుతో, “ఈ రైతుకు మేకపోతే లేదు. ఇక దాన్ని దొంగిలించడమేమిటి?” అన్నాడు ధైర్యంగా.

అది విన్న రైతు కోపంగా, “ఒరేయ్, రాముడా! చెరువుగట్టుపైవున్న మర్రిచెట్టు కింద మీరు చంపి తిన్న మేకపోతు, ఎవరిదిరా?” అని అడిగాడు.

ఆ నలుగురిలో మరొకడు నవ్వి, “మహారాజా, అనలు మా గ్రామంలో చెరువే లేదు. మర్రిచెట్టు అంతకన్నా లేదు,” అన్నాడు.

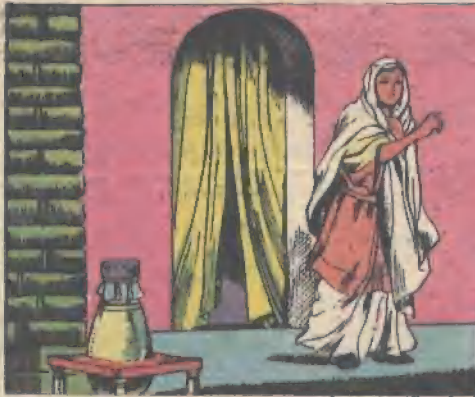
“అన్యాయం! అన్యాయం! చెరువు వున్నది, మహారాజా! చెరువుకు సరిగ్గా తూర్పు దిక్కున, మొన్న అష్టమినాడు, వీళ్ళు నా మేకపోతును చంపి తిన్నారు,” అన్నాడు పేదరైతు.

దానికి యువకుల్లో ఇంకొకడు, “మా గ్రామానికి తూర్పు దిక్కు లేవేలేదు, మహారాజా! అష్టమి తిది, మా గ్రామానికి రానేరాదు. ఇక, అష్టమినాడు మేకపోతును చంపి తినడమేమిటి? అంతా అబద్ధం!” అన్నాడు.

దానితో రాజుకు నిజం తెలిసిపోయింది. ఆయన రైతుకు నష్టపరిహారం యిప్పించి, నలుగురు యువకులకూ కఠిన శిక్ష విధించాడు.

—కొప్పరపు నాగేశ్వరరావు





జున్నగాడు

పర్షియాదేశంలో ఒక పేదవాడుండేవాడు. అతను నగరంలోని వీధుల వెంట తిరిగి చిల్లర వ్యాపారం చేసుకుని జీవితం నెట్టు కొస్తూ ఉండేవాడు.

ఒకనాడు ఈ పేదవాడి భార్య, స్నానాని కని స్నానకాలకు వెళ్ళింది. అదే సమయంలో అక్కడికి మరొక స్త్రీ వచ్చి, తాను స్నానం చెయ్యాలనీ, తన కోసం స్నానకాలను బాళి చేయమనీ స్నానకాల వాణ్ణి అడిగింది. వాడు మిగతా స్త్రీల నందరినీ బయటికి వెళ్ళమన్నాడు.

ఈ ఉత్తరువు విని పేదవాడి భార్యకు రోషం వచ్చి, "ఎవరి మహారాణి? ఈమె కోసం మమ్మల్నందరినీ బయటికి తరిమేస్తున్నావు!" అని అడిగింది.

స్నానకాలవాడు, "ఆవిడ ఎవరను కున్నావు? రాజుగారి ప్రధాన జ్యోతిష్కుడి భార్య!" అన్నాడు.

పేదవాడి భార్య చిరాకుతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తన భర్తతో, "నువ్వు బొత్తిగా ఊరూ పేరూ లేనివాడివై పోయావేమిటి? జ్యోతిష్కుడివన్నా కారాదా? నన్ను నలుగురూ కాస్త మర్యాదగా చూస్తారు," అన్నది.

"నేను జాతకచక్రాలు వెయ్యలేను, గ్రహచారాలు గుఱించలేను, జ్యోతిష్కుడు కావటం నావల్ల అవుతుందా?" అన్నాడు పేదవాడు.

"నా కదంతా తెలీదు. నువ్వు జ్యోతిష్కుడివి కాకపోయావే, మన పెళ్ళి రద్దు చేసి నా ధారిన నేను పుట్టింటికి వెళ్ళి పోతాను," అన్నది భార్య.

పేదవాడు చేసేదిలేక ఒక పంచాంగం కట్టా, పాచికలూ తీసుకుని స్నానకాల వెలుపల జోస్యం చెప్పటానికి కూర్చున్నాడు.



ఇదే సమయంలో రాజకుమార్తె స్నానశాలలో స్నానం చేస్తున్నది. ఆమె స్నానం ప్రారంభించబోతూ తన చేతి ఉంగరం తీసి దాసిదాని కిచ్చి, "దీన్ని భద్రంగా వుంచు, స్నానం అయ్యాక తీసుకుంటాను," అని చెప్పింది.

ఆ ఉంగరాన్ని ఎక్కడ ఉంచబానికి పాలుపోక, దాసిది దావులనున్న చలువ రాతి గోడలో ఒక చిన్న రంధ్రం ఉంటే, అందులో ఉంగరాన్ని దూర్చి, గుర్తుగా ఆక్కడ పడివున్న ఒక వెంట్రుకల తుట్టె ఆ రంధ్రంలో గుచ్చింది.

కాని రాజకుమార్తె స్నానం ముగించి, "ఏదే నా ఉంగరం?" అని అడిగేసరికి

దాసిదానికి, తానా ఉంగరం ఎక్కడ భద్రం చేసినదీ చచ్చినా జ్ఞాపకం రాలేదు.

దాని కంగారు చూసి రాజకుమార్తె, "ఆ ఉంగరం ఈ క్షణం ఇవ్వక పోయావే, నీ ప్రాణాలు తీస్తాను," అంటూ మీదికి వచ్చింది.

దాసిది భయపడి స్నానశాల వెలుపలకు పరిగెత్తుకు వచ్చింది. దానికి జ్యోతిష్కుడు కనిపించాడు.

"బాబ్బాబు! రాజకుమార్తె ఉంగరం ఎక్కడుందో కాస్త చెప్పు. లేకపోతే నా ప్రాణాలు దక్కవు," అన్నది దాసిది పేదవాడితో.

పేదవాడికి ఏం చెయ్యాలో, ఏమనాలో తెలియలేదు. అతను దాసి కేసి చూశాడు, పంచాంగం తిప్పాడు, పాచికలు వేసి వాటిని పరీక్షగా చూశాడు.

దాసిది నెత్తిమీదిగా వేసుకున్న బట్టలో ఒక చిరుగున్నది. దానిలో నుంచి వెంట్రుకలు బయటికి చూస్తున్నాయి. ఇది గమనించిన పేదవాడు, ఏదయితే అదవుతుందనుకుని, "అమ్మాయి, నాకొక చిన్న కంఠ కనిపిస్తున్నది. అందులో వెంట్రుకలు కనబడుతున్నాయి!" అన్నాడు.

వెంటనే దాసికి తాను ఉంగరం దాచిన స్థలం గుర్తుకొచ్చింది, అమె గబగబా స్నానశాలలోకి పరిగెత్తుకుపోయి, ఉంగ

రాన్ని తీసి రాజకుమార్తెకిస్తూ, బయట ఉన్న జ్యోతిష్కుడు ఇవాళ తన పరువు దక్కించాడని చెప్పింది.

రాజకుమార్తె అది చెప్పిన మాటలకు అబ్బురపడి, ఇంటికి వెళ్ళి తన తండ్రికి ఈ సంఘటన అంతా చెప్పింది.

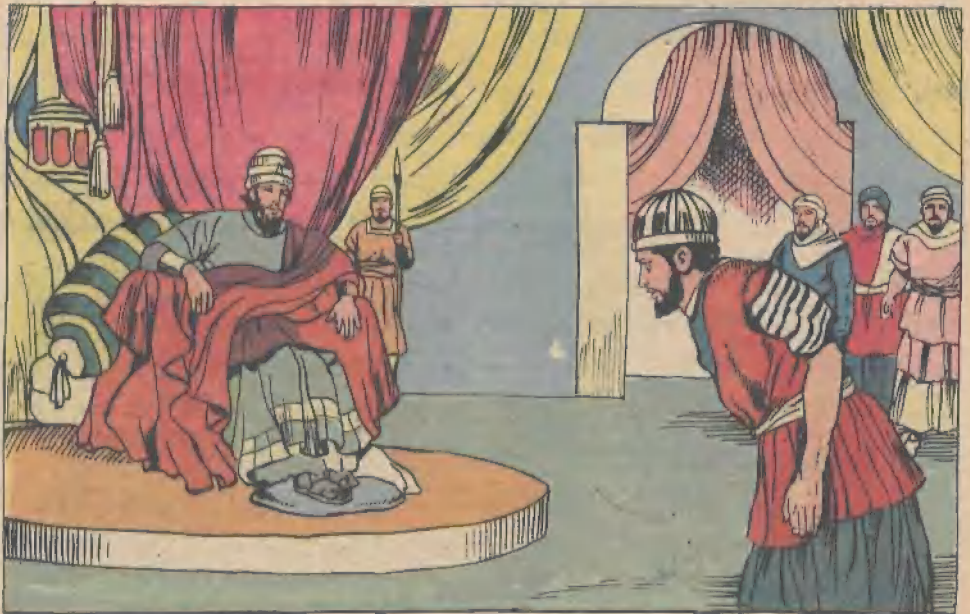
రాజుగారు ఈ కొత్త జ్యోతిష్కుణ్ణి రావించి, దుక్కాలువలు కప్పి, తన ఆస్థానంలో కొలువించాడు.

కాని, త్వరలోనే జ్యోతిష్కుడికి అగ్ని పరీక్ష తగిలింది. ఎవరో దొంగలు ఖజానాలో చోరీ చేశారు. అమూల్యమైన వస్తువులు పోయాయి. దొంగలెవరో జోస్యం చెప్పమని రాజుగారు కొత్త జ్యోతిష్కుణ్ణి అజ్ఞాపించాడు.

జ్యోతిష్కుడికి మతి పోయినట్టయింది. ఏమిచేయడానికి తోచక కొంతసేపు తటపటాయించి, ఎందుకైనా మంచదని అతను రాజుగారిని నలభైరోజులు గడువడిగాడు. అందుకు రాజు సరేనన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు ఇంటికొచ్చి తన భార్యతో, "అంతా అయిపోయింది. జ్యోతిష్కుడు కమ్మని నా ప్రాణాలు తీశావు. రాజుగారి ఖజానాలో చోరీ జరిగింది. దొంగలను కనుక్కోవటానికి నలభై రోజులు గడువడిగాను. గడువు తీరేరోజున మనం పారిపోవటం తప్ప మార్గం లేదు," అన్నాడు.

లెక్క తెలియగలందులకు జ్యోతిష్కుడి భార్య నలభై ఖడ్గారాలను ఎంచి





ఒక జాడీలో వేసి, "ప్రతి సాయంకాలమూ ఒక్కొక్క ఖద్దారం తినటానికి ఇస్తాను. జాడీ బాళి అయిన రాత్రి పారిపోదాం," అని చెప్పింది.

రాజుగారి ఖజానా దోచిన దొంగల జట్టులో సరిగ్గా నలభైమంది ఉన్నారు. జ్యోతిమ్మకు తమను పట్టి ఇవ్వటానికి నియోగించబడ్డట్టు వాళ్ళకు తెలిసింది, ఆ సాయంకాలం చీకటిపడేవేళకు దొంగలు తమలో ఒకణ్ణి జ్యోతిమ్మకి ఇంటికి పంపి, లోపల జరిగే సంభాషణ విని రమ్మన్నారు.

దొంగ, చాటున పొంచి వింటూండగా జ్యోతిమ్మకి భార్య జాడీ తెచ్చి,

"ఒకటి," అంటూ తన భర్తకు ఒక ఖద్దారం ఇచ్చింది.

"మిగిలినవి ముప్పైతొమ్మిది!" అన్నాడు జ్యోతిమ్మకు.

దొంగ గాభరాపడుతూ వెళ్ళి మిగిలిన దొంగలతో, "జ్యోతిమ్మకు మన రహస్యం కనిపెట్టేశాడు. నేను చాటున ఉన్నా అయిన నన్ను తెలుసుకుని, 'ఒకటి—మిగిలినవి ముప్పైతొమ్మిది!' అన్నాడు," అని చెప్పాడు.

వాడిమాట మిగిలినవాళ్ళు నమ్మక, మర్నాడు చీకటిపడేవేళ ఇంకో దొంగను జ్యోతిమ్మకి ఇంటికి పంపారు. లోపల జ్యోతిమ్మకు, "రెండూ! ఇంకా ఉన్నవి ముప్పయ్యైదిమిది!" అనటం వాడికి వినబడింది.

ఇలా ముప్పైతొమ్మిది రోజులపాటు ముప్పైతొమ్మిదిమంది దొంగలూ లెక్క విన్నారు. వాళ్ళకిక ఎలాటి అనుమానమూ మిగలలేదు. జ్యోతిమ్మకిక తమ ఆచూకీ తెలిసిందనే, వాళ్ళు అనుకున్నారు.

నలభయ్యో రోజు దొంగల నాయకుడే వచ్చి పొంచి విన్నాడు.

లోపల జ్యోతిమ్మకి ఆఖరు ఖద్దారం ఇస్తూ, "ఇదే ఆఖరుది! చూశావా? ఇది లోగడ వాటన్నిటికన్నా చాలా పెద్దది!" అన్నది భార్య.

దొంగల నాయకుడికి కాళ్ళు చల్ల బడ్డాయి. వాడు చప్పున లోపలికి వచ్చి, జ్యోతిష్కుడి కాళ్ళపై న పడి, "మమ్మల్ని రాజుగారికి పట్టివ్వకండి, బాబోయ్! దొంగిలించిన సొమ్మంతా ఇచ్చేస్తాను. మీకు బహుమానం కూడా ఇచ్చేస్తాను. మా రహస్యం మటుకు రాజుగారికి చెప్పొద్దు! మా పీకలు తెగిపోతాయి!" అని మొక్తుకున్నాడు.

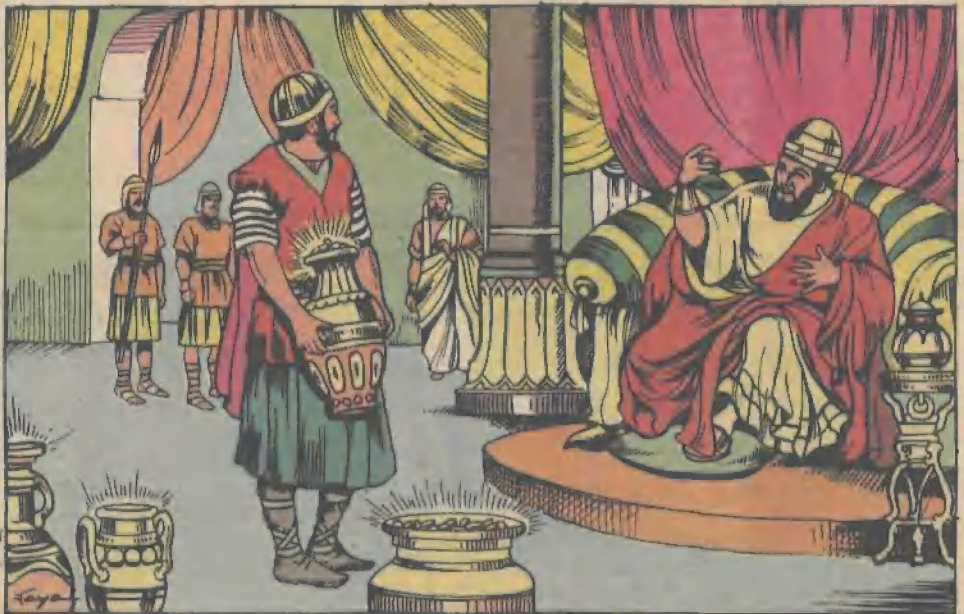
"అలాగే కానీ!" అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు తొణక్కుండా.

ఆ రాత్రే దొంగలు తాము ఖజానా నుంచి దోచినదంతా తెచ్చి జ్యోతిష్కుడికి ఇచ్చి, లంచంగా బోలెడంత డబ్బు కూడా ఇచ్చుకున్నారు.

జ్యోతిష్కుడికి పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్టయింది. ఆయన మర్నాడు రాజు గారికి పోయిన సొమ్మంతా అప్పగించాడు. జ్యోతిష్కుడి సొమర్థ్యానికి దిగ్భ్రమచెంది రాజుగారు అతనికి సత్కారాలు చేశాడు.

రాజుగారు తనను మెచ్చుకుని సత్కారాలు చేస్తున్నకొద్దీ జ్యోతిష్కుడికి ఆరాటం జొస్తే కాసాగింది. ఇలా ఎంతకాలం జరుగుతుంది? ఎప్పుడో తాను దొరికిపోక తప్పదు. అనాడు రాజు తన తల తీయించకా మానడు. ఇంతవరకూ అదృష్టం తనను నెట్టుకొచ్చింది. కానీ, అదృష్టదేవత చాలా చంచలమైనది.

ఈ విధమనూంచి బయటపడటమెలాగా అని జ్యోతిష్కుడు అలోచిస్తూ స్నానం



చేస్తూండగా, అతని కొక గొప్ప ఆలోచన తట్టింది. తనకు ఏచ్చి ఎత్తిందని తోస్తే, రాజు తనను కొలువు నుంచి తీసేస్తాడు. ఆ తరువాత తనకు మెడ మీద కత్తిలాగా ఈ సమస్య ఉండదు.

ఈ ఆలోచన తట్టినదే తడవుగా జ్యోతి ముక్కుడు తడిగుడ్డలతోనే రాజభవనానికి పరిగెత్తాడు. తిన్నగా రాజుగారు అభ్యంతర సభ తీరి ఉన్నచోటికి వెళ్ళి, రాజుగారిని అసనం మీది నుంచి ఎత్తుకుని బయటికి పరుగుతీశాడు.

ఆ మరుక్షణమే పైనున్న దూలం విరిగి రాజుగారు కూర్చుండిన అసనం మీద దభీమంటూ పడింది. అసనం పూర్తిగా ధ్వంసమయింది.

తన అస్థాన జ్యోతి ముక్కుడి అసభ్య ప్రవర్తనకు అగ్రహవేశం తెచ్చుకుంటున్న రాజు ఇది చూడగానే, "అహ! నువు సామాన్య జ్యోతి ముక్కుడివి కావు, త్రికాల వేదివి! నాకు రానున్న కీడు ముందే గ్రహించి, నా ప్రాణం కాపాడటానికి

స్నానం చేస్తూ, చేస్తూ పచ్చావు! నీబోటి అప్పుడు మరెవడుంటాడు! ఏమిస్తే నీరుణం తీరుతుంది!" అన్నాడు.

రాజుగారితో రహస్యాలోచనలు చేస్తూ ఉండిన మంత్రులందరూ జ్యోతి ముక్కుడి పాదాల మీద పడ్డారు.

రాజుగారు పరమానందం చెంది, జ్యోతి ముక్కుడికి గొప్ప సన్మానం చేసి, అంతులేని బహుమానాలిచ్చి, పాత ప్రధాన జ్యోతి ముక్కుణ్ణి ఆ పదవి నుంచి తొలగించి, అతని స్థానంలో ఈ జ్యోతి ముక్కుణ్ణి నియమించాడు.

మర్నాడు జ్యోతి ముక్కుడి భార్య స్నాన కాలకు వెళ్ళింది. అ సమయంలో అక్కడ పాత ప్రధాన జ్యోతి ముక్కుడి భార్య స్నానం చేస్తున్నది.

జ్యోతి ముక్కుడి భార్య స్నానకాలవాడితో, "అ మనిషిని పంపించు. నేను స్నానం చెయ్యాలి!" అన్నది.

"చిత్తం, చిత్తం!" అన్నాడు స్నాన కాలవాడు.



పొడుగంటి కీటకం

ఇండొనేసియాలో కనిపించే గొల్లభామవంటి కొయ్యకీటకమే ప్రపంచంలోకెల్లా పొడవైన కీటకంగా భావించబడుతున్నది. తల నుంచి, తోక వరకు దీని పొడవు దాదాపు 13 అంగుళాలు.

ఎషం చివ్మే పాము!

ఉపద్రవానికి గురయినప్పుడు, కష్టత్రాసు పాము నోటి నుంచి రెండు విషజ్వాలలు విరజిమ్ముతుంది. తనను వేదించే వాళ్ళ కళ్ళ కేసి, కోరల నుంచి విరజిమ్ముబడే ఈ విషజ్వాలలు దాదాపు 1 అడుగుల పొడవు ఉంటాయి!



తవ్వడంలో మొనగాడు!

ప్రపంచంలో అన్ని జంతువులకన్నా, ఐరోపా—ఆసియాఖండ మిశ్రమజాతికి చెందిన అడవి ఎలుక, భూమిలో అతి వేగంగా బొరియలు తవ్వగలదు. ఈ ఎలుక ఇరవై నిమిషాలలో—తన శరీరం చురుకు యాభై రెట్లు చదువు మట్టిని తవ్వి పైకెత్తగలదు.



No share prices,
no political fortunes, yet...

**Over 40% of Heritage readers
are professionals or executives,
61% from households
with a professional / executive
as the chief wage earner.
Half hold a postgraduate degree
or a professional diploma.**

— from an IMRB survey
conducted in Oct. 1986



It's an unusual magazine. It has a vision for today and tomorrow. It features ancient cities and contemporary fiction, culture and scientific developments, instead of filmstar interviews and political gossip. And it has found a growing readership, an IMRB survey reveals. Professionals, executives and their families are reading The Heritage in depth—40% from cover to cover, 42% more than half the magazine.

More than 80% of The Heritage readers are reading an issue more than once. And over 90% are slowly building their own Heritage collection. Isn't it time you discovered why?

**THE
HERITAGE**

So much in store, month after month.

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు
 ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1988 మార్చి నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



M. Natarajan

Mohan D. Desai

★ పై పోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) ★ జనవరి నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: - చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

నవంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: నీటిబుడగ నిలుస్తుందా! రెండవ పోటో: ప్రతిబింబం ఏలుస్తుందా!

పంపినవారు: అనుమరి బదరీనారాయణ, చిన్నకావిడి వీధి, రాజంపేట, కడప జిల్లా, (ఆం.ప్ర.)

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా: రూ. 30-00

చందా పంపవలసిన చిరునామా:

డాక్టర్ విజన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

ఇతర దేశాల చందా వివరాలకు రాయండి.

చందమామ వర్లికేషన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.



విజయచిత్ర

ఇంటిల్లిపాదినీ ఆనందింపజేసే
నకుటుంబ సినీ మాసపత్రిక

విజయచిత్ర

ఇప్పుడు మరింత ఆకర్షణీయంగా
సైజులో... గెటప్ లో... శీర్షికలలో
కొత్తదనాన్ని సంతరించుకుని
వెలువడుతోంది!

వెంటనే ఓ కాపీ కొని చదవండి
ప్రతి ప్రతీ చదివి దాచుకుని
చదివింపజేసే పత్రిక
ఇదేనని మీరే అంటారు!!

విడిప్రతి:

రూ.4/-

సంవత్సర చందా:

రూ.48/-

వివరాలకు:

విజయా బుక్ హౌస్,

చందమామా బిల్డింగ్స్, మద్రాసు—600026

Join the dots...and make Jumbo come alive!



Cadbury's Wildlife BAR

Now, capture the taste of
Cadbury's Dairy Milk with
Cadbury's Wildlife Bars.
Each bar with fun animal shapes
on it - and in a range of
twelve exciting wildlife wrappers.

Cadbury's Wildlife Bars.
Track them down!



A Super treat in every sweet!

**SUPER SIZE!
SUPER TASTE!**

nutrine
SuperStar

Premium toffees



TWIN TREAT

DELITE

TOP CREAM

Heavenly
delights



భారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే మిఠాయిలు

నూర్త్రైన్ కంపెనీ లిమిటెడ్, చిన్నపల్లి, చిత్తూరు జిల్లా

CLARION/NC/8636